

# قصوة الحق

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية  
والتقوية الثقافية والفكرية

تصدرها وزارة شؤون الأوقاف  
والديار المقدسة



العدد التاسع - التاسع - السنة السابعة  
ماي - يونيو 1964 - حرم - صفر 1384  
تحت القيد 1.50 درهم

العدد الثامن، التاسع  
السنة العاشرة  
ماي - يونيو 1964  
محرم - صفر 1384  
نصف العدد 1.50 درهم

# دعوة الحق

مجلة تصدرها  
وزارة  
عموم الأوقاف

مجلة شهرية تفتي بالدراسات الإسلامية وتزود الثقافة والفكر  
تصدرها وزارة عموم الأوقاف، الرباط - المغرب

## بيانات إدارية

## صورة الغلاف

تبعث المقالات بالمعنوان التالي :  
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الأوقاف  
الرباط - المغرب - الهاتف 10 - 308  
الاشتراك العادي عن سنة 15 درهما ، والشرقي 30 درهما  
فاكسر -

السنة عشرة أعداد ، لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :  
مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط  
Daouat El Hak compte chèque postal 485 - 55  
à Rabat

أو تبعث راساً في حوالة بالمعنوان التالي :  
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف -  
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجاناً للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلتزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية  
في كل ما يتعلق بالإعلان يكتبه إلى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف - الرباط  
تليفون 308-10 - 327-03 - الرباط



من مناظر مدينة الرباط  
( القصيدة الأودائية )  
( مجموعة وزارة الأبناء والسياحة )

# لِللَّيْسِ نَبِيٍّ فِي الْإِسْلَامِ

## لِلْأَسْتَاذِ: عَبْدِ اللَّهِ شَكُون

إن يسأل الناس أعطوه أو منعوه . وكان عمر بن الخطاب ( ح ) يقول لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم أرزقني وقد علم أن السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة .

وعند الإسلام إلى أبواب الاقتصاد المعروفة لصنفها تصنيفا لا يقل من أحسن الآراء المدنية في كل باب ، نوضح للشعارة أحكاما وللمصناعة والعلاحة قوانين ، ولكل باب من وجوه الكسب حتى التمددين واستغلال المناجم شايضا يخصه وقضية ذلك أولا : الأذن في الأخذ بأسباب المتافع كلها ومباشرة جميع الأعمال التي تعود على الأمة بالخير الكثير والربح

نظم الإسلام مطالب الحياة الإنسانية بتجمعها ولم ينس المطلب الأساسي الذي يقوم عليه بناء الحياة الاجتماعية وهو الاقتصاد ، فأولاه ما هو جدير به من العناية ، وإذا كانت النظرية الاقتصادية الأولى هي البحث عن المال وطريقة تحصيله ، فإن الإسلام قد اهتم بهذه المسائل كل الاهتمام ولم يسوغ للمسلم أن يعيش كلاً على الناس ، فحرم عليه السؤال وبين له الطريق الطبيعي للتمول والأثراء وهو العمل والسعي بجهد واجتهاد ، وحضه على ذلك ورغبه فيه بالتواب الأخروي الذي تنبؤف إليه النفوس المؤمنة . فمما روي عن النبي ( ص ) في هذا الصدد قوله لأن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب فيبيع فيأكل خير له من

جميع البحوث الإسلامية هو الهيئة العليا للبحوث الإسلامية ، إذ تقوم بالدراسة في كل ما يتصل بهذه البحوث ، وتعمل على تجديد الثقافة الإسلامية وتجربتها من الفضول والشوائب وآثار التعصب السياسي والمذهبي ، وتحليلها في جوهرها الخالص ، وتوسيع نطاق العلم بها لكل مستوي وفي كل بيئة وبيان الرأي فيما يجد من مشكلات مذهبية أو اجتماعية تتعلق بالعقيدة وحمل تبعات الدعوة إلى سبيل الله بالحكمة والمرعلة الحسنة .

وينص قانون الأتحر على أن يختص المجمع بتتبع ما ينشأ عن الإسلام والتراث الإسلامي من بحوث الاجتباب ودراساتهم للانتفاع بما فيها من رأي صحيح أو مواجعتها بالتصحيح والرد . ويتألف المجمع مبعثيا من 30 عضوا من الجمهورية العربية المتحدة ، و 20 من باقي الاقطار الإسلامية من العلماء الذين بلغوا مرتبة الرأي والإمامة ، وإن كان هذا الأمر لم ينقل بعد ، إذ لم يبلغ أعضاء المجمع الآن أكثر من 25 منهم ثمانية غير مصريين ، أربعة منهم من اقطار المغرب العربي واثنان من لبنان وواحد من السودان وواحد من فلسطين .

وقرر المجمع أن يقوم مجلسه الآن ببحث موضوع الزكاة والموارد المالية وطرق الاستثمار بحثا شاملا لاجلها بطرق تطبيقها ، كما ينظر في المقترحات الأخرى التي أبدت أو وصلت من الاقطار الإسلامية ليضعها موضع الدرس وسيكون هذا من مشمولات جدول أعمال المؤتمر في دورته المقبلة . وفي هذا الإطار قدم الأستاذ عبد الله كتون عضو المجمع بحثه القيم عن الملكية الفردية في الإسلام الذي ألتناه على صفحات هذه المجلة ، فشكرا للأستاذ عبد الله كتون على اهتمامه وعنايته بالمجلة وقراءتها .

العميم . ثانيا : تنظيم طرق المعاملات وضبطها بزماد الصالح العام حتى لا تطغى الأثرة ولا تظهر الروح الاستغلالية فيؤدي ذلك الى ما لا تحمد عقباه من سيطرة الرأسمالية او تحكم الشيوعية ، ولهذا كان مدار احكام الشريعة على حديث لا ضرر ولا ضرار .

لم ان الاسلام لتشجيع العمل وتأمين جهنود العاملين ضمن ملكية الافراد والجماعات فلم يطبق بد احد في مال احد اذا سحت ملكته له شرعا ، ما ادى حق الله منه - وحق الله في المال هو الزكاة التي للدولة ان تجبها وتصرفها في معارفها المملوكة - وما حدا ذلك من الضرائب والخصايات فهو ضرورة تقدر بقدرها ، ولا يجوز تجاوزها بحال الى اصل المال . لقوله ( ص ) امرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله فاذا قالوها عصموا مني دماءهم واموالهم الا بحقها وحسابهم على الله . وقوله كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه . وقوله في حجة السوداء ان دماءكم واموالكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ، الا هل بلغت ؟ اللهم اشهد .

ولم يحدث في تاريخ الاسلام ان اخذ مال غنسي بمير رضاد واعطى لتغير ميعا اشتدت الحاجة وبلغت الحاجة ، وانما كان النبي ( ص ) يحض المسلمين على البذل ويبرعهم في العطاء من غير امر ولا عزيمة ، فجاء ابو بكر مرة بماله كله ، وجاء عمر بنصف ماله ، وجوز عثمان جيش العسرة بجميع ما يترمه فقال النبي ( ص ) ما خر عثمان ما فعل بعد اليوم .

واذا كانت النفوس بعد ذلك العهد النير لم تعد تسمح بمثل هذا البذل ، ولا تعطي بمجرد الطلب ، والشؤون الاجتماعية للمسلمين اليوم ، على ما نعرف جميعا من وضع فاسد وحالة مزرية وهي شديدة الاقتدار الى علاج جذري يتطلب الكثير من النفقات ، فان الاصول لا تأبر ان يفرض على الاغنياء ما كانوا يؤدونه من طيب خاطر ، بشرط ان يكون اجراء استثنائيا موقوتا بوقت الحاجة لا شريعا دائما وفانونا لازما ، وبشرط ان لا يهدم راس المال من اصله ويحجر على الناس فيما وسع الله عليهم من بسطة اليد وحرية التملك .

وهنا تخطر في بالنا مسألة تحديد الملكية وموقف الشرع الاسلامي منها ، وهي في الواقع فرع من فروعنا

الاصلي ، فنكل ما ورد فيه بتطبيق عليها لان التحديد اما ان يكون بعد التملك فقد اليد فيما زاد على القدر المحدد فصب يحرمه الاسلام وينتهي عنه اشد انتهى ، واما ان يكون قبله وهو تحجير ما انزل الله به من سلطان ، قد انكر القرآن ما هو اخف منه على المشركون في قوله تعالى « وقالوا هذه انعام وحبرث حجير لا يطعمها الا من نشاء برمهم وانعام حرمست ظهورها وانعام لا يذكرون اسم الله عليها افتراء عليه سيجزيهم بما كانوا يفترون » وقالوا ما في بطون هذه الانعام خاصة للذكورنا ومحرم على ازوجنا ، وان يكون سببة لهم فيه شركاء سيجزيهم وصفهم انه حكيم عليم » .

ولما هم عمر بن الخطاب بتحديد الصادق ، وعزم على ان يجعله اثنتي عشرة اوقية قامت امرأة اليه وهو يخطب في الموضوع فقالت له ليس ذلك لك ولا لغيرك وقد قال الله تعالى « وآتيتم احداهم قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا اتأخذونه يهتانا وانما مينا » فقال امرأة اصابت ورجل اخطا ، كل الناس اخفه منك يا عمر ، وكف عن ذلك مع ان فيه مصلحة اجتماعية .

ان سياسة الاسلام في الاموال مبنية على اصل اصيل من حرية المعاملة ورفع الحرج عن الناس فيما لم يضر بمصلحة احد ، ولم يعتبر الاسلام احل التملك مطلقا مما يضر بالمصالح العامة او الخاصة ، ولكنه نظر في وجه الملك وحرص على ان يكون سليما ، ومن ثم نهى عن الاحتكار ، وحرم الربا ، وادن للواني ان يضرب على يد المحتكر ويهدر كل مال جمع من الربا ، وهو مدخل شرعي لتأسيس الشركات الاحتكارية والمصارف المتعاملة بالربا ، ولكن اذا استغل ذلك للمصلحة العامة وطهر عن رجس الربا .

فاذا ابتعد المرء عن المعاملات المحقرة منها ، فان له ان يملك ما شاء ، وان يسمي ثروته بالوسائل المشروعة من غير حرج عليه ولا تضيق ، والسرور ضامن له حرية العمل والتصرف المطلق في نتاج عمله بل هو يأمره ان يسمي ويبتدع وينتشر في الارض ابتغاء لفعل الله وحرصا على المزيد من خيراته ولا يطالبه بشيء على سبيل الالتزام الا بهذه الزكاة التي جعلها حقا معلوما للفقراء في اموال الاغنياء وما اشربا اليه من واجبات اخرى تعينها الحاجة وتغرضها الضرورة التي ليا احكام تخصها .

والزكاة تشريع قريب ونجيب في الإسلام ، جعله الله دواء لفئة الفقر وردعا للمجتمع الإسلامي الذي ينبغي أن يكون مبتدأ على أسس متينة من التضامن والتكافل حتى لا تصف به الأهواء والمطامع ، فهو قد تجاوز ما جعلت به الأديان والفلسفات القديمة من الحث على المواصلات والاحسان ، إلى قرص ضريبي مهيئة على المال بجميع أنواعه ، تؤخذ قسرا من المتمردين وتمسك في وجوه مهيئة من الضمان الاجتماعي ليس الفقراء والمساكين إلا بعضا منها ، رجوعا بالأمر إلى أصل دعوته من وجوب المسلم والسعي وعدم جواز أن يعيش المرء كلالا على غيره . ومن هذه الوجوه الفعل على أن تتم الحرية لجميع الأفراد البشر ، وأن تنشر الهداية الإسلامية بين عموم الناس . فلو أن المسلمين انتفعوا بهذا التشريع لاستقامت عن الاستعطاء من غيرهم ، وليقي مجتمعاتهم سليما ذا كيان مستقل ، وسمة خاصة تميز بها من بين سائر الشعوب والأمم .

ولما كانت الزكاة بهذه المثابة ، فإن الخليفة الأول لم يتردد حين امتنع العرب من إداها بعد وفاته ( ص ) في أن يفانهم عليها . وقال له عمر أقاتلهم على النسيئة والبصر ! فقال : والله لو متولوني عنانا كانوا يؤدونها إلى رسول الله ( ص ) ، وفي رواية عقالا لقاتلهم عليه .

إن الأمر فوق كونه يتعلق بتعطيل سيرة من شعائر الإسلام ، كان فيه حرمان للفقراء والمساكين مما فرض الله لهم في أموال الأغنياء ، ولذلك وقف أبو بكر الصديق ( ص ) ذلك الموقف الصارم من مناصبي الزكاة وأعلنتها حربا شعواء ، على الرأسمالية المتعنتة التي لم تتسع صدرها لاحتضان من حرمتهم الأقدار من ذمة الحياة ، ولم تيسط ندها بالقليل من المال لشد حاجة المعوزين .

وتقابل هذا الموقف الذي وقفه الخليفة الأول بجانب الفقراء ، موقف آخر للخليفة الثالث هو أهم منه بالنسبة لموضوعنا ، وذلك لما قام أبو ذر القفاري يدعو إلى شأمة الأموال ويهدد الأغنياء ، وينوغدهم قائلا بشر الكافرين بتار يحس عليها ما كنزوا فتكوى به جباههم وجنوبهم وظهورهم . وكان يمشي في شوارع دمشق والجماهير الشعبية الفقيرة ملتفة من حوله لسماع كلامه ، فخاف معاوية وهو والي الشام من دعوته هذه أن تلقب إلى تجربة عملية يقوم بها الموالي

ومسلمة الأمصار الذين لم يتمكن الإيمان من قلوبهم ، فشكاه إلى عثمان ( ص ) فدعاه عثمان إلى المدينة ولما تبين له خطر الدعوة التي يقوم بها على الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الإسلام نفاه إلى قرية من أعمال المدينة يقال لها الريدة بعد أن أعلز له مرارا .

وهذا الموقف الحازم من الخليفة الثالث لم يكن لينفذ أحكام الشريعة المطهرة في الأموال والروابط الاجتماعية التي تكون الوحدة الإسلامية غير . ومن ثم فأنه لم يلق أية معارضة من الصحابة رضوان الله عليهم بل أن كثيرا منهم كان يستنكر مذهب أبي ذر هذا ، ويروي عن ابن عمر ( ص ) في هذا الصدد قوله : كل مال أدبت زكاته فليس يكثر ولو كان تحت سبع أرضين .

إن منشأ القلق عنده أنه كان يحتمل ماورد في الكتاب والسنة من الحضي على الإنفاق في سبيل الله وموليعة الضعفاء والتنفير من البخل والامساك محمل العزيمه ، في حين أن غيره من الصحابة وعلى رأسهم الخلفاء الراشدين وبقيّة العشرة المبشرين بالجنة ، لم يكونوا يرون في ذلك إلا ترغيبا في حكام الأخلاق . ولذلك كان فيهم الممولون جدا كالزبير بن العوام وعبد الرحمن بن عوف ، وكانوا حثد الدعوة إلى البذل والعطاء يتسابقون إلى إرضاء الله ورسوله كما قدمنا عن أبي بكر وعمر وعن عثمان نفسه الذي وقف هنا بجانب الأغنياء يحميهم من عدوان الفقراء .

وهذا موقف الإسلام الصحيح الذي يعطي لكل ذي حق حقه ، ولا يفرأ ولا تغريطا في جانب من الجانبين .

ونرى بعض الكتابات تتعلق بمذهب أبي ذر ويعمله هو حكم الإسلام في هذه المسألة ، غاشا الطرف عن عدم متابعة أحد من الصحابة له ، وربما تورط في التحمل على عثمان ( ص ) واتهمه بظلم أبي ذر لكونه كان رأسماليا يعيل إلى الأغنياء ونحن نورد هنا حديثا صحيحا مما رواه أبو ذر نفسه عن النبي ( ص ) وهو يبين أن هذه النزعة قديمة عنده وإن البشي ( ص ) زجره عنها قبل أن يؤول الأمر إلى عثمان ويعامله بها عامله به ولكنه لم ينزجر .

فقد أخرج مسلم في صحيحه عن أبي ذر ( ص ) أن ناسا من الصحابة قالوا للنبي ( ص ) ذهب أهل

الثور اي الاموال بالاجور يصلون كما نصلي ويصومون  
كما نصوم ويتصدقون بتقوى اموالهم . قال ابو ليس  
قد جعل الله لكم ما تصدقون ؟ ان بكل تسبيحة صدقة ،  
وكل تكبيرة صدقة ، وكل تحميدة صدقة ، وكل  
تحميلة صدقة ، وامر بمعروف صدقة ، ونهي عن منكر صدقة ، وفي  
بضع احذكم صدقة ، قالوا يا رسول الله  
ايأتي احدنا شهودته ويكون له فيها اجر ؟ فقال ارايتم  
لو وضعها في حرام اكان عليه وزر ؟ قالوا نعم ، قال  
كذلك اذا وضعها في الحلال كان له اجر . زاد في رواية  
اخرى فرجع فقراء المهاجرين الى رسول الله ( ص )  
فقالوا سمع اخواننا من اهل الاموال بما فعلنا ففعلوا  
منه ، فقال رسول الله ( ص ) ذلك فضل الله يؤتيه  
من يشاء .

فهذا سيدنا رسول الله ( ص ) يرد على ابي ذر  
بروايه ابي ذر نفسه ، ويفهمه ان الامر على ما جاء في  
القرآن الكريم من قوله تعالى ( والله فضل بعضكم على  
بعض في الرزق ) فاذا كان الدين دين الله والرسول  
السلطان عنه محمد بن عبد الله فهو هذا ، وان كان دين  
ابي ذر فلا نزاع حيث مع هذا الكتاب او ذلك ممن  
يتحملون على عثمان وشاصروه حاشا ابا ذر .

على ان ما فعله عثمان وان تأيد باقره كبار  
الصحابة له ، يتأيد ايضا بقول الرسول عليه السلام  
فيما رواه العرباض بن سارية عن حديث شهير : انه  
من يعش بعدي فيرى اختلافا كثيرا فعليكم بسنتي  
وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي عضوا  
عليها بالتواجد واباكم ومحدثات الامور ، فان كل  
محدث بدعة .

ويتعلق الذين يميلون الى مشايعة الاموال وعدم  
احترام الملكية الشخصية ، بقوله تعالى « كيلا يكون  
دولة بين الاغنياء منكم » يردون الضمير الى المال وهي  
لم ترد في المال المطلق ، وانما وردت في الغنى خاصة  
وهو هنا مال بني النضير الذي ائاءه الله على رسوله  
من غير حرب ولا قتال فتحكمه انه يكون لنظير رئيس  
الدولة يقسمه حيث شاء من مصالح المسلمين بخلاف  
الغنيمة التي تؤخذ بالقتال فانها تقسم بين الفاتلة . .  
وهذا ما بينه الآية الكريمة باوضح عبارة حين تقول  
( ما قطعتم من لينة او تركتموها قائمة على اصولها  
فستن الله وليخزي الفاسقين ، وما افاء الله على  
رسوله منهم فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب ولكن

الله يسلط رسوله على من يشاء ، والله على كل شيء  
قدير . ما افاء الله على رسوله من اهل القرى قلله  
والرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن  
السبيل كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم ، وما آتاكم  
الرسول فخذوه ، وما نهاكم عنه فانتهوا واتقوا الله ان  
تزيد العقاب ، للفقراء المهاجرين . . الآية ) فوضعه  
رسول الله ( ص ) في فقر المهاجرين وبعض فقر  
الانصار وسلك به سلك الفخس الذي يؤخذ من  
الغنيمة قبل قسمها .

وهذا هو مال الدولة الذي يحق ان ينال منه  
الجميع ، كل على حسب مقامه ، مضافا اليه مال  
الزكاة الذي يختص به الفقراء ومن ذكر معهم دون  
سواهم وفيه مع ذلك سهم يصرف في سبيل الله ،  
ومضافا اليه الجزية والخراج وسائر الجبايات ، ومال  
الدولة لا حاجة بنا الى القول انه يصرف في مصالح  
المسلمين ويخص به الدولة من شاءت من الضعفاء  
والمحتاجين ، وتنتزعه ممن هو في يده وترد على بيت  
المال . ومنه الارضون المفتوحة والتي كثرت عن ان  
تقسم بين الفاتحين كارض السواد التي ابقاها عمر بيد  
اهلها وخرب عليهم الجزية والخراج . فانها وان كانت  
غنيمة حكما ولا شك القسم ، ولكن الصحابة اختلفوا  
فيها لما راوا من كثرة غلتها وسعة مساحتها فاستقر  
رايهم اخيرا على عدم قسمها وجعلها مادة لمعوم  
المسلمين . وروى ابو عبيد في كتاب الاموال بسنده  
الى عمر بن الخطاب انه اراد ان يقسم السواد بين  
المسلمين قاسر ان يحصوا ، فوجد الرجل يصيح  
تلاثة من الفلاحين فشاو في ذلك ، فقال له علي بن ابي  
طالب دعهم يكونوا مادة للمسلمين فتركهم .

وروى ايضا ان عمر كتب الى سعد بن ابي وقاص  
يوم افتتح المراقاة اما بعد فقد بلغني كتابك ان الناس  
سالوا ان تقسم بينهم غنائمهم وما افاء الله عليهم ،  
فانظر ما اجلبوا به عليك في العسكر من كراع او مال  
فانقسمه بين من حضر من المسلمين واترك الارضين  
والانهار لعمالها فيكون ذلك في اعطيات المسلمين فانما  
لو قسمناها بين من حضر لم يكن لمن بعده شيء .

والمهم في هذا هو التوافق على ان الغنى والغنيمة  
شيء آخر ، والذي قال فيه الله تعالى « كي لا يكون  
دولة بين الاغنياء منكم » هو الغنى . نعم لما كثرت  
الفنوحات وقاض المال رثى ان يكتفي بقسم الاموال

والتصرف فيه بحسب مصلحة المسلمين لا يعارضه  
احد .

والمقصود وضع الأمور في نصابها وعدم الخروج  
عما بينه الشرع ، واجتناب الأهواء المختلفة ، فإن  
الخير كله في الانباع ، والبشر اجمعه في الابتداع .  
ايها الاخوان :

خاطبنا الله عز وجل بقوله في كتابه الحكيم :  
« وكذلك جعلناكم امة وسطا ، لتكونوا شهداء على  
الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا » فرشحنا بذلك  
للقاية الخلقية على الضمير العالمي ، والقوامية  
الروحية على التراث الانساني لتبقى القيم والمثل  
بمنجاة عن التزييف والابتنال ، ولئلا يعرض لرسالة  
السماء ما يعطل حكمها من النسخ والتحريف فعلينا  
ان نحفظ بعزونا في قيادة البشرية حتى تبلغ بنا الى  
مستوى الرشد العقلي الذي لا تعلو فيه المادة على  
الروح ولا يستبد الهوى بالفكر . وبهذا نكون كما قال  
الله تعالى : « كنتم خيرا امة اخرجت للناس تامرون  
بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » .

للاستاذ عبد الله كتون

المتنوعة بين المجاهدين وتبقى الاموال الثابتة من  
الاراضي وشبهها ملكا للدولة يمد المستغلين لها  
تخفف على الجباية وتجعلها في بيت مال المسلمين .

وهذا حكم يأخذ به جميع الامة ومنهم الامام  
مالك الذي يقول اصحابه انما فعل عمر ذلك بعد  
استطابة نفوس النافعين ، والواقع ان شيئا من ذلك  
قد ثبت عن عمر فيما رواه ابو عبيد ايضا قال : كانت  
بصيلة ربيع الناس يوم القادسية فجعل لهم عمر ربيع  
السواد فاشدروا سبطين او ثلاثا فوقف عمر بن ياسر  
الى عمر ومعه جرير بن عبيد الله فقال بمصر لجرير :  
لولا اني قاسم مسؤول لكنتم على ما جعل لكم ، وارى  
الناس قد كثروا ، فارى ان ترد عليهم ففعل جرير  
ذلك فاجاره عمر بشمالين ديناراً .

واما ما كان فان هذه ليست ارضيا مملوكة  
لاربابها بالحجج الشرعية ، وموروثة ابا عن جد ،  
فمراجعة الدولة لملكيتها او ابقائها من اول وهلة في  
يدها رعبا لمصاحبة المسلمين هو مما لا ينبغي النزاع  
فيه . ومثلها ما عرف اصله وانه كان للدولة واعتصبه  
هوو التعود والجاد فردده الى الدولة مما يجب شرعا



# كلمة حول الدعوة والإرشاد للأستاذ: عبد السلام المحساس

ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة  
وجادلهم بالتتي هي أحسن .  
( قرآن كريم )

والوعظ والإرشاد ، كما يدل اللفظ على معناه ، رسالة خطيرة تضطلع بمهمة تنقيفية في مختلف المجالات الاجتماعية ، وتقصد الى تقويم الاخلاق والأجواء النفسية والروحية وإصلاح العادات والتقاليد وتوثيق عرى العلاقات الفردية والاجتماعية وتوجيه الطاقات المؤمنة نحو الانتاج والتقدم ومناقشة الابتكار الطارئة على الفكرة الاسلامية ، ومحاربة كل ما يمس العقيدة والسلوك الاسلامي .

وتملك حركة الوعظ والإرشاد وسائل مهمة لازدهار رسالتها وأعمها المسجد والأذاعة ، كما ان لها ظروفًا مساعدة كالاستعدادات الروحية للاستماع والعمل ، وان الكلمة في المسجد لتعمل أضعافًا مضاعفة مما تعمله في الشارع .

وان من أخصا في المنهج الجديد تحويل هذه الحركة من ( وظيفة ) الى رسالة ، ومن شعبة الرسالة ان تكون لها أهداف سامية محددة ومدروسة ، ويجب ان ترتبط بوسائل فعالة تملأها الدراسة الدقيقة والبحث الجدي .

ان حركة التبشير المسيحي تسير على اساس من العلم والدراسة ، فكل مشكلة يواجهها المبشرون غاية فائقة جدارة من الدرس والتحقيق . ويدرسون المناطق المستهدفة لتبشيرهم دراسة اجتماعية ونفسية وجغرافية وتاريخية وانتصافية وسياسية وثقافية ، وعلى ضوء هذه الدراسة يتكيفون الوسائل

سبق ان كتب على صفحات هذه المجلة القراء مقالًا تناول فيه طبيعة الحركة وفلسفتها مطلقًا أياها الى ثلاثة أنواع :

حية ، وميتة ، ومشلولة ، ومن طبيعة الحركة المشلولة انها لا تملك القدرة على ان تبحث عن اسباب القتل لانها اصططحت معه من اول وهلة ، وتسنم في خداع تضليل نفسها بانها تسعى الى هذا ، ويسلمها عندها الارض الى قوة الهرطقة الفردية ، ولهذا فخطورة هذا النوع من الحركة ان لها رجسًا وحيرًا ، ولكنها لا تنطوي على حالة معرفة الاحطس التي تركبها ، ومدى علاقتها هي نفسها بالوسائل المستخدمة للوصول الى الغاية ، والتحقق من سلامة تلك الغاية وتعيين امكانيات نجاحها .

ومن سمات هذه الحركة ايضا انها تسرع الى ( قول ) الغاية دون ان تفكر في الوسائل الطبيعية المؤدية اليها ، ولهذا تظل دائرة في الفراغ الواسع ، وتصبح الغاية منعزلة عن كل نشاط ، ومجردة عن الواقع ، تعيش في عالم الخيال .

وهذه الحركة تسود الشعوب التي لا تعرف طريقها ، فتكثر فيها الحركة المشلولة ، وتدر السنون دون الحصول على نتائج ايجابية ، مع تبذير في الاموال والمجهودات وانهالك للقوى ، مما يؤدي الى اشاعة الياس والهمل للذين ينشأ عنهما الانطواء والاستهتار والتعسرد .

الفعالة في انجاح دعوتهم وتبليغها الى النفوس ويعتقدون المؤتمرات في نهاية كل مرحلة لدراسة النتائج التي حصلوا عليها ولمعرفة الأخطاء واقتراح الحلول ، والمطلع على نشاط المشيرين وما يكتبون ، يدرك مدى قيمة هذه الحركة التي تقاوم الاسلام ، ويعرف الاستعداد الهائل الذي اتخذته للقضاء على ما ايقنته عبور الانحطاط من الاسلام في العالم ، ولقد اتاح لي ان اشاهد بنفسى النشاط التبشيري في البلاد العربية : انه مزيج وجبار ويمتد الصديق والمدعو على الاعجاب والتقدير لتلك الجهود : فالجامعة الأمريكية ببيروت قد ادت رسالة « جلية » لفائدة التبشير والاستعمار . وما زالت تؤدي هذه الرسالة - زيادة على ما قامت به الجامعة اليسوعية والمدارس التبشيرية الاخرى - والاب زويمر ولامانس وطومسون وغيرهم مشهورون في هذا الميدان ، كما ان الحركة الاستشراقية ساهمت بصيصه وافر في تدعيم الحركة التبشيرية ومدها بالقوة والخيوية .

وقد يدفع الغرود بعضنا الى القول بان التبشير قد فشل ، ولكن نظرة سريعة على الدول الافريقية وعلى مكانة المسيحيين السود فيها كافية لاقناع بان الغاشلين هم نحن - وان المعلومات التي نلتقطها من حين لآخر من الذين يزورون افريقيا السوداء تبثنا على الانزعاج والحيرة ، وان ما نشاهده من اضطرابات اجتماعية وسياسية وفكرية في البلاد العربية والاسلامية ليست سوى نتيجة للمجهودات الجبارة التي يقوم بها المبشرون منذ نصف قرن او ازيد في تلك البلاد .

فيل رجال الوعظ والارشاد عند ما ادركوا قداسة المسؤولية الملقاة على عاتقهم في هذا العالم الجديد ، اعدوا العدة لمواجهة الظواهر الجديدة التي تهدد تراثنا الروحي والديني ، وقد اقلعت بالفعل واوجدت لنا نخبة مؤمنة برسالة الحضارة الغربية التي ( ستظهر ) مجتمعا من رواسب القديمة التي تختلف عن ( الدين ) . . .

ان نظرة عامة الى حالة الوعظ والارشاد عندنا تخبرنا بالحر اليقين باننا نسمى الى غير غاية وتتحرك لغير فائدة وتستهدفه السراب ، ولناخذ على ذلك مثالا من المسجد :

كنا ايام الاستعمار نشكو من الخطباء والخطبة ، وكان يقال لنا ان الاستعمار هو المسؤول ، انه يخاف من قوي الاسن القصيحة ومن الخطب الرائعة ، ولذلك

فانه يفرض على المسلمين من يشجعهم على النوم ، ويغض عليهم المعنى ، ويتماد بهم عن الاهتمام بمشاكلهم الحيوية ، وكنا نصدق ذلك . . . واليوم لا نولد ان يكون الخطباء صورة للمنظر القديم وخطيبا كالجث لا روح فيها . . لانها لم تكتب او تلى استجابة لحاجة ماسة ، انها تكتب او تنقل لتلقى فقط قياما بوظيفة ( الامام ) التقليدية دون دراسة الوسط الذي ستلقى فيه الخطبة والظروف المحيطة به . والاحداث التي يهتم بها المجتمع ، والمشاكل الجديدة التي تشغل فكر الشباب واهتمامهم مما يتسبب عنه عدم تحديد في الوسائل والاطار الذي يمكن ان يساعد على التأثير ، وهكذا يتعد بالخطية من اهتمام المسلمين لانها بعيدة عن مشاكلهم الحيوية ، وقد لا يملك البعض منها الا كلمات يثقل فيها التكلف المصحوج والصنعة الحريرية ، تقرا بلهجة هي أبعد عن قواعد الخطابة وإبرا مما تتطلبه خطبة تستهدف اصلاح المجتمع .

ان تحسين أسلوب الدعوة والارشاد يجيب ان يفتقر بتشجيع الشباب والنساء على غنمان المساجد في أوقات الجمعة على الاقل ، والقيام باحصاء لمدي انبائهم وتجاوبهم مع الخطبة ، وان مسؤولية الوعظ والارشاد خطيرة جدا ، وخصوصا في هذا العصر الذي تسوده افكار تحمل فيما حاسة وتطرات فلسفة للحياة ، وهي تمتاز بحسوبيتها وقوتها وفوقها وقدرتها على استهواء الشباب لانها تخاطب نفوسهم النائرة وتستجيب لكثير من آمالهم وخيالاتهم وقد تزود امحابها بطرق رائجة واساليب مأكرة لانهم يعتمدون على العلم والفن لا على الحدس والزمن ، ولذلك ترى بعض المذاهب تنتشر في العالم انتشار النار في الهشيم وبالاخص في اوساط الشباب .

نحن اليوم في مفترق الطرق : اما ان تكون لنا القدرة على بعث مقومات ديننا في النفوس ومعالم حضارتنا في الحياة وتسلح بكل ما يحقق لنا هذه الغاية ، واما ان نغفل كما نحن : كميات سلبية تنحاذيها الهوي الغربية عنها دون ان يكون لها ما يفرض وجودها كلمة لها رسالة .

ان العيد الذي يحارب الاسلام يستغل في اسم ومذاهب وطوائف واديان ، وهو يتحصن - على تعدادها بأسلحة فكرية فتاكة ، وله من القدرة والبرونة والتقنية ما يضمن له ان يبلغ شأوا بعيدا في تزيف عقائدنا وتاريخنا وتلوين نظرتنا لديننا وحضارتنا وشل افكارنا وحيويتنا . ولكن اخطر من العدو الاتي بالداخلي في

القيادة الفكرية والروحية ، ولهذا فان تطوير القيادة من الدعاة والمستفيعين هم معرفة ما للعدو من قدرة وامكانيات وتحديد مكان ضعفنا حيث تتسرب منها الافكار الهدامة لكياننا فهي الخطوة الاولى التي يجب ان نركز على اساسها ، وننطلق في افعالنا ونحسب ارشادهمسا .

ان اي كيان يصطلم بمهمة الدفاع عن الاسلام والترغيب في تعاليمه ، دون ان يكون لديه الحيويته والقدرة على تحقيق تلك الاهداف ، ومع ذلك يستمر في الحركة والعمل الدائب ، يندرج تحت ما نسميه بالحركة المشلوله التي تعطي النتائج الهزيلة مع بذل اقصى جهد وبذير كثير من الامكانيات والطاقات .

ان الدعوة الى الاسلام في القرن العشرين يجب ان تستلخ بصيغة هذا القرن وتستعمل وسائله الفعالة ، ولذلك نود ان يكون للمقرب جهاز للوعظ والارشاد له قيمته في المغرب واقرقيا السوداء ، التي تشغل فيها الدعوات التبشيرية المختلفة والتي يبلغ عدد المبشرين فيها نحو ربع مليون حسب ما اوردته احدي المجلات التبشيرية .

ونرى انه يجب ان يتوفر في هذا الجهاز الشروط الكفيلة بتحقيق الاهداف الاسلامية ، ونحن هنا نقدم بعض الشروط :

1) ان يكون القائمون على شؤون هذا الجهاز مؤمنين حق الايمان برسالة الاسلام وعلماء ائذاذ في الفكرة الاسلامية ، ولهم اطلاع واسع على الثقافات العالمية والتيارات الفكرية المختلفة .

2) ان يدرس هؤلاء الوسط المقربي دراسة شاملة لتواجي الحياة المقربية حتى يحددوا المشاكل الاجتماعية والازمات الفكرية والتفسيمة . . وعلى ضوء ذلك يبتدعون العلاج والوسائل .

3) ان يكون المرشد في هذا المجال اختصاصيا له ثقافة وايمان ومقدرة تجعله اهلا للقيام بهذه المهمة .

4) ان يكون لهذا الجهاز مؤتمر على مستوى اقليمي كل ثلاثة اشهر وعلى مستوى عام من كل سنة يناقش فيه النتائج والوسائل والاقتار وتعاظ الضعف في الحركة ويرسم السياسة العامة للدعوة والارشاد كما يجب ان يكون لديه عقش دقيق ومخلص على المرشدين والوعاظ .

5) ان يؤسس معهد خاص للوعاظ والدعاة ويختار لهم اساتذة على اساس الكفاءة ، وتكون لهذا المعهد مجلة تبحث في شؤون الدعوة الاسلامية وتبث افكارها بواسطتها وتصدرها باللغات العربية والفرنسية والانجليزية وتوزع في أنحاء اقرقيا كما يجب ان يكون المعهد مجهزا بكل الوسائل التي تحقق اخراج الداعية الماهرة المؤمن السالط والمبشر المقتدر ومن أهم هذه الوسائل :

أ - حيوية المواد الدراسية : كعلم النفس وعلم الاجتماع والفلسفة والمذاهب الفكرية ودراسة الاديان والحضارات العالمية ، والخطابة والتصوف . والعادات والتقاليد لمكان الدعوة والجغرافية والتاريخ .

ب - اللغات الاحشبية الحية واللغات الافريقية .

ج - اساتذة مقتدرون ومؤمنون .

د - زيادة على العلوم الاسلامية من تفسير وحديث ونقه . . الخ .

هـ - احاطة الطالب بجو ديني وتربيته على اساس الشعور بمسؤولية الدعوة ليضمن لنا ذلك ايجاد الداعية المخلص لا الموظف المتركز .

ويجب علينا ان نشجع اخواننا الانارقة على الانخراط في هذا المعهد وتزويدهم بجميع وسائل الدعوة ليرجعوا الى بلدهم يخدمونه من الداخل .

وبعد ، ألم نحن للمضرب ان يسلك سبيل ماضيه المشرق وان يشرع في تأدية رسالته الحضارية في الداخل وفي اقرقيا ليثبت له وجودا كامة لبارسالة حضارية في هذا العالم الذي أصبحت السيادة فيه للفكرة ؟ .

تطوان : عبد السلام الهراس

تَجَرُّدُ الرُّوحِ  
مِنْ دُكْرِ بَاتِ حَاجِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من ذکریات حاج

بسم الله الرحمن الرحيم

جاءه في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ  
 بمعرفة الكعبة خلا لصل الا الى الاسلام اديان كما  
 بعده من العدد والفرقة الى توحيد حلاق تجمع اقبانه  
 بشر على ابناء وخذ يسي اديانهم ماء كاعلا ادي  
 الا ان اسماء حتى وان يصل

[illegible][illegible]

ان ما يسمى بالانجيل ، هو هذا المسمى بخبرتي  
بعض الامم او عوالم الشرق ، وسمي الي الهيكل  
واعتقد التورات الاولي لانطلاك الروح الاسلاميه ، وعبور  
على الاسس عند عرق النرويج ان يسمى اي احواف

اطلاعاتی که در دسترس من است، نشان می‌دهد که این سند یک نسخه از یک نامه است که در تاریخ ۱۳۰۲/۰۵/۰۵ در تهران نوشته شده است. این نامه به آقای دکتر محمد علی باقرزاده خطاب شده است. در این نامه، نویسنده به موضوعی که در بالا ذکر شده است، اشاره کرده و به درخواستی که در آن آمده است، پاسخ داده است.

مظهر النعدام ابروحي . ولكن لا الاسيكة ولا التمثل  
باعتكاف الفكر وامكانيات الادوارد اسي محتف  
من عند دسغروف جميع الادراكات المحتففة اعب  
الاجال فلا يجب في المطلب اذ في الاسكدة .  
عمدة على الاسكدة انطبعة اسي حترت حتر  
الايدي سيلي دواسموت مع لاسار في مراحل تهمده  
بعدد بانفس الناس ليسر بمصلا بانسط الاور  
لذي ربط سبي الاسار والاسبي . او يسي الاسار  
مجمع . جيد من التوجه الى مواضيع الاولي بلاسلام  
شبه وجه سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
امعاني اسخته في حترت اسس . د . د . د . د . د . د .  
من النسبة في الارتباط بالاعونة الى فكر شموبي لاجد

بعده من انتصار .. كما ان بداية الانطلاق بالانسانية  
بما تتحقق بعد نهاية الانبياء .

الروح الاسلامية التي حركت عليه المؤمنين في  
عصر النبي وحاشيت ثورة عارمة في اعماقهم ، فجعلت  
منهم حيرامه اخرجهم للناس تأمل بالمعروف ، لانه  
بعد عشر سنين عفاي السماء اسلام ،  
ونتهي من المكر لانه منكر بصيبي الانسانية يسوء  
كثير ، وبصم وحدتها وواحدها عن الكفاح لتحقيق  
الانسان واللام ، هي الروح التي شدتها من الرموف  
عن يد الم الى التي دكت ثورة الاسلام ، وهي روح  
ضروري ان يتروكها المسلم اليوم بظل في اوجده  
" خلاصه من عمل وحسن كبح - وحسن ربح .

واذا كان المسلمون اليوم بعدون وحبا ، وفرقة ، ومعاني  
لثمن من شياهم معدنا في ابقه بعبدهم ، فان ذلك  
لا يرجع الى الاسلام بقدر ما يرجع الى وهن الروح  
الانسانية ، وضخالة فكر الكتاب ايسمين المعاصرين  
الذين حمدهم افكارهم . ونكاسلت قوة فكرهم  
للمنع حجة الخصم ، ورد كيد المريبى الذي لا يهدم  
تفكير الاسلامي الا لهدم من وراءه وحدة صف المسلمين  
ببيل ابتلاهم واستعمارهم فكرك واليه اذا عبر  
استعمارهم سياسيا وعسكريا واقتصاديا ، ولذلك  
يدخلون من الباطن بعد ان خرجوا من ارباب

ان الروح الاسلاميه التي حركت المسلمين الاولين ،  
بما تهيئت الجديده التي لم تكون الا على  
نورى اسلامي تحقق حده نورى عمده  
جميع عناصر واحده . وتفكر حركه حبيدا .  
وللقاطعة بلا وسعوا ، وبالبساده سلام وقصدا ، تلك  
الروح التي تستهين بالماديات ولا تجعل بانفرد العالي  
وليطنن ، ولا ترضى الاستغلال والركوب الى استهانة  
بضعيف ، وانما تركز الى البه باليهى والثقة بالله  
والعمل المتواصل لحطمة العقل الاسدي .

وذا وقعت هذه الروح اليوم عن واحب المعكرين  
المسيحين ان يعبدوا شياها من جديد ، فلن يقبل الله  
مثنويه من يسعقر ذنبه ولا يسعقر دبوب الناس كامة  
ولا من يجيب نفسه ولا يجيب اباى كامة ، ولا من يسعى  
بين الناس الى الاستغلال والظلم والبطش والانانية ، ولا  
من عا بطعات المصارى بين الناس في معاشهم او في  
أم . . . هكذا بدأت ثورة الاسلام مستمدة قوتها  
من مله لا تنعد قوته ولا تهن عزته ، معتمدة على فيض  
" يصب وشوكة لا تنكسر وعوة لا تخذل ، من عالم  
اسحق اندي لا مجال فيه للتزوير والباطل والكذب

دب انتحريه الروحيه ولا دراسات عميقة عن الحجج  
تساعد المسائر انجاح على التروث بالعداء العكري  
والروحي عند ما يتغل على الاسعراق في المأمل الى  
واقع الحياة . ولكم انتج الكتاب آثارا عن رحلاتهم الى  
الحجاز وكيفية اوجع لا تعدوا ان تكون تسجيلا مستقر  
ومراحل الطريق وعرض صور تاريخية ، فكشهم هي الى  
في الراحم والجعرامة واناربع افرق منها الى كتب  
دنية تعميق اسرار الروح ، وتصور بسدى صلت  
حريه وسواء . . . . .  
شاعره ساعد العقل على الاتساع كعب ساعد النفس  
على التأمل الذي لا تكدر صفاء ثروات العقل لعمده  
المشتمل بالعبيل و .

تسببه " حر . . . . .  
بما ساء . . . . .  
حر . . . . .  
تعبه ، وحتى لون الاحرام لم يكن الا الابيض الباصع  
الذي يرمز ان تكران التحدث بلوسي وابرجوع الى  
الاصالة في كل شيء . وكما يجردوا في اعمدهم عما  
اكسبوا من تفاوت امهله واصبحوا حفاة عراة مطهروا  
وسه رجا . . . . .  
سواء . . . . .  
و . . . . .  
حد . . . . .  
جده . . . . .  
لله افواهم ابيها واكثرهم احسانا . نسين عسرخي  
ابيت وعاصحها وما اكتسبوه منها ، فهم ابو حيله ان  
سواء . . . . .  
عليهم عليه باسوتهم ، وشعر الناس احمقون انهم  
لم يصيحو كلالا من لحم ودم وانصب وانما اصبحوا  
عسا من امور يوجه الى مركز الاشعاع متحدبا اليه

لقد عذب هذه الأرواح صيبة انى ربه ، معنسة  
سها ، يستفقره حذبها باصيه ماصيا غير خائسه  
لأماها ، حتى لكان الزمان قد امحى ولم يعد لتجدلاته  
معنى في النفوس ، ولكن القلوب عد صعبا واعقول قد  
انساق ، لا ثورة ولا دعوة ولا رفق ولا فسق ولا  
جدران في الحجج ، ووجه من الانسان على حكم نفسه  
الثائرة الظمحه الراعة الى الانانية التي تأبل الجده  
وعرض مدنسة ولو على حساب احبى ، الى نفس  
مستكة حاغمة ، تلمس اخير واليمن لاجواتها في  
الشورية ، وتود خلعهم ايضاء فضل الله ، وهذا البعير  
للروح عن سلطان الهوى وقهر للمادة المتلطة ما

واليهن واستسغه وظلم من عالم الوصوح ، مدى  
لا عث فيه ولا يورس ، ولا سيع ولا دعوى ، ولا عزم  
ولا كد . يسمم ضعف منه القوة . فلا يصعب  
والعاجر منه الحجة فلا يحد ، من مات فيه على حد  
عوضه الله حسرا من دسائه واستدله من الظلم عدلا ومن  
الظلام نوراً ، ومن الضعف قوة .

من يستعد الامس هذه الروح الا من معي  
الاسلام الاول حيث كان المسلمون الاولون مستمعين  
بقوا وكانوا عجزين فانبصروا ، ان الحج يذكر  
بالمواقف الاولى للاسلام وهو رواده على ذلك غير المؤثر  
العلم مدى لا يتغير بملعبات ولا توصيات ولا  
مقرب . مدى لا يرفع فيه عضوة عن متابع جماعة  
او عن آراء فيه ، وانما تبدل ازرهم عاطفة مقدسة  
تسموهم المصلحة والذات العرقية والجماعية ويعبرون  
بنقطة القنود وبعثات الروح ، لا يحتاجون الى لغة  
رسمية لتفاهم واحتاطت ، وانما يحتاجون الى صفى  
الايمان وورع ليعرف وناسى الصديق .

عندما يمس المؤمن الى حله تهقر قلوبهم لذكر  
نله وتحكم في النفس عومل جديدة تصل الانسان بين  
عالمين ، عالمه الذي اعاده وتجرس عليه ، والعالم الجديد  
الروحي الذي تعرف عليه من حذنه ، فقد عبر جا اعاده  
من ناس وما يؤمره الذوق من الموان ، واصبح يساع  
شعاره العبد ، والتلبية كلفته الماثورة ، على نقي احد  
المؤمن القى عليه عذرات اللام ، وسما الى تلبية  
دعوة ربه ، وكلت تجددت الاحداث تجاوزها في بحدي  
الى تلبية نداء ربه ، غير حائل بما يمر به او تشبه من  
قصده . فقد جاء حاجا معتبرا لوجه الله ، ومن احبس  
عن الله قلبه

ومن منا يشير الاسى ان لا يجد الحاج المؤمن من  
التسهيلات ما يساعده على اداء حجه وتلبية دعي روجه  
وليس ادعى الى الامم من هذه البتات النسخة في (حده)  
المائة بحدثة الحاج . . فهل كتب على المسلمين ان

يكونوا يتخفى اللباس متدربي الطرقات ، وليس  
الاسلام هو الدين الوحيد الذي يوجب النظافة ويقصرها  
ركب (من الايمان) وهو اندر كوحده مدى اع  
للمؤمنين ولاعب ر . طهارة احد . حسب مراتب و  
كل يوم ، وهو الدين الوحيد الذي آمنس حصوده بدن  
بالنظافة وتعرش بناء الحمامات في مديها ومراها ، والذي  
صده ما حازبه المسيحية في اسبابه كانت تفعل أبواب  
الحمام ، اني هي مظهر الحضارة الاسلامية .  
هذه الحضارة التي لم تقر بيسا غير نظيفة ولا صوره غير  
مستوفيه للماء في العصر الذي لم تعرف فيه مرساي  
مستحم ولا منطقة . ان مديرة الحاج (وصفه في  
حين الحضارة الاسلامية كما اثرها الاسلام ، وسف  
انوم حكومة الحجاز يقدر ما انوم الحاج أنفسهم الذين  
يرصون لانفسهم ان يسبحوا في حمة الاوساخ ، ولهذا  
قد مر وحده . سلامه في حكة كعب  
بوراره بنقون الاسلاميه ، وان يروا الحاج يربط  
اوله وحده حرة بظبية . . . . .  
اي ح . . . . . من الذين الاسلاميه فروغ جمعية فهم  
بعض . . . . . من اسباب مدى . . . . .  
ذلك من الاسباب غير في . . . . .  
و . . . . . من . . . . . من . . . . .  
في . . . . . من . . . . . من . . . . .  
مسائل الراحة .

من انهن ان تسبق عنها مع اعضاء لعنت  
الهمة بالحج . . . . . من . . . . .  
مدين والموردين كما تحت اعاده انظر في نظام  
انظوف وحقوقه وواجباته والاعانة ومسؤوساته . فلا  
يحد . . . . . من . . . . .  
واحدا ولا يعرف التزاماته بوضوح اراء الحاج ، وان  
كان . . . . . من . . . . . من . . . . .  
الامر . . . . . من . . . . . من . . . . .  
معين على تنظيم الحج واعده الفرصة للحاج لمد من  
عائلا حاشعا بدل الاشغال بغيره اعش ومعد .  
مشاكل الحياء اليومية .



أوروبا ، وأن ابقالا معاصرين من العرب المتصبيين دخلوا  
 بحر البحر الأبيض المتوسط : كرس وعبر من مختلفه  
 ورواس وسواها ، وادبو فيها بدتود الاسلام - وبسوا  
 لصاحب المدارس والجمعيات - وأعزوا اعمم :  
 وهتوا للاسكن كل اصناف المتفصه ، وأن ابقالا  
 آخري حينوا دعيه الاسلام الى قريش والعاميين  
 والهد ، اذرا به في انبي - وعرأ انه في اقل  
 حركه من ...  
 افرقتا واواسفتا وجوبها وغربها ، وساحوا جمالا  
 حتى وعبر انوعا وشرق حتى بلغوا مفاعه ساء في  
 حربه انبي ، واحاطت بحجر سلامه ملاه باورد  
 فلقه في الالهي ، وصفتة ، وحوي بطايا - وركب  
 البحارة المستورد اسفن الى كل مكان من تعلم من  
 من كل ملاه :

ومدارس وحفصات وكتبات وكتب بعد ياملايين . ثم  
بحرب لستر بعد د مكر الحضرة العظمى عام 2676  
به سقوط الاندلس عام 897 هـ 492 م وبسقوط اندلس  
الاسلام فيها . واحلته السلسل العريب عن اراضيها  
واحران الملاي من الكس او لواء عثمانيا في البحر  
جاء كل بيت شر وسلا على السلسل في انحاء العالم  
الاسلامي . ولكن فتح الانراك العثمانيين فيسقطت  
عام 896 هـ 1493 م فتح العثماني في سقوط الملاي  
من السلسل . واشتد ليكنات لروح وحب  
على السلسل وكشف فاسكودي جام  
العالم الاسلامي من عو ندم القذلة  
منك معلوما في صرح السلسل والحضرة الاسلاميه  
ولكن روح الاسلام به سر عرج . وكيانه القوى ظن  
مناسك ساعدا حلال القوي والاحياء . ولدي حدث  
بحرب لستر بعد د مكر الحضرة العظمى عام 2676  
به سقوط الاندلس عام 897 هـ 492 م وبسقوط اندلس  
الاسلام فيها . واحلته السلسل العريب عن اراضيها  
واحران الملاي من الكس او لواء عثمانيا في البحر  
جاء كل بيت شر وسلا على السلسل في انحاء العالم  
الاسلامي . ولكن فتح الانراك العثمانيين فيسقطت  
عام 896 هـ 1493 م فتح العثماني في سقوط الملاي  
من السلسل . واشتد ليكنات لروح وحب  
على السلسل وكشف فاسكودي جام  
العالم الاسلامي من عو ندم القذلة  
منك معلوما في صرح السلسل والحضرة الاسلاميه  
ولكن روح الاسلام به سر عرج . وكيانه القوى ظن  
مناسك ساعدا حلال القوي والاحياء . ولدي حدث



للأستاذ: محمد عبد الله الكشافی

واصلة الكومنديا الالهة يداني عن هذا النوع  
الذي لا تراحم فيه سورة ذاتي الفردية مع صورة  
عصر ذاتي الجماعية في التصوريات مساهبي ولا تظهر  
الوان احداها على الوان الاخرى ان لم تكن كل منهما  
عصرا متكبلا للآخرى وغاسعا على يورده .

وبعضى المرء يبحث عن تلك القوماء تدور من  
خلال شخصية الأديب المدع ، وتارة بين ثنايا الأثر  
الغنى ، وأخرى قسما مهد لظهور هذا الأثر من غوامس  
بيئة ودواعي العصور . وهكذا يضطر خلال بحثه أن  
يحوس خلال ظروف طوبى أو يرود سبلا تدرى به قللا  
أو كثيرا عن صاحب الأثر الأدبى ، وبعضى عليه البحث  
المجرد والمفنى مع أن يجمع بجراة تلك الحقيقة بعد  
سفر طويل فى أعقاد مختلفة منها العلم ببنى وبنها  
العلم الشخصى للأدب ومنها البعد العنى بالادب  
وإذا هو يضطر أيضا لكي تجدئذ من سر العفوس  
الكوميدى الأديب ، يسم من صاحبى وحنانه  
بسمه وحسنه ، مع ما بها فى ذلك شائسته وآماله  
، فونه ، عده ، إلخ من البحث قد يطوعه على حقائق  
مدهية أو معجزة به ينسج سوعها . ولكنه الحقائق  
التي تسمى شدة ، والتي لا يجوز الاعراض عنها لمجرد  
باعتبارها معجزة ، وما لا تنفق وما يعتدده قد  
طوبى . . . . . تلك الحقائق التي يدرك في حد  
الكوميدى الأديب ، أن أصول هذا الأمر الفني السائد  
ليست حادثة ، وليست عذرها الخيالية مبتكرة ،

في ذلك عدد الخائفين من الله من  
منهم هذا الزمر الذي الكسر لعالم الآخر  
ومن النعم التي بعده لعالم الآخر في أن حر-  
ثنا في ثقافة الإسلام ، وهو قصة المراجحة الحادي  
كذلك أنه في العصور الوسطى وخاصة في عصر  
دانيال - وفي هذه المواقف قد تشاروا بعض كتابه  
سأل من عمله الكوميديا لأجله ديفيد غر أمانته  
عصر ما حدث يوم صنع المسترخون وفي رأيه أنهم آمنين  
في سنة - حقائق أي شعري به بعد قبل .

عاش ذاتي في استبداد الإحمر من العرب ، حاشية  
 العدد الرابع من العرب أربع عشر للملاد ، وهي  
 من العرب كانت تفتخر عن عوامل شهرة أورب ،  
 بعد كانت السبقية لانسنة لمعدني بعدتور خديعة من  
 بنكر المودني وبكر الإنجلي وكر "عد" "عد" في  
 "عد" "عد" في العرب "عد" و"عد"  
 "عد" الذي ولد فيه ذاتي ظهرت نأج سعات لعكر  
 ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧

$\rho = 1000 \text{ kg/m}^3$   
 $\mu = 0.01 \text{ Pa}\cdot\text{s}$   
 $\gamma = 0.02 \text{ N/m}$   
 $\sigma = 0.01 \text{ N/m}$   
 $\tau = 0.01 \text{ N/m}$

جاءت الاسلاميه والفاطمه العربيه - جده -  
الاسماعيليه في كتي والاسم في القرون الوسطى -  
مراكز الاتصال بين الفكر الاسلامي والفكر العربي لم تكن  
مستقره ولا متجانسه

ويعتبط عليه واشتم الى في عتارف المحدث الاسلاميه  
وعلى عتوم المحدث استمرارية وما كسب العتوه عتود  
في عتوده عن ركب العتوده

دار حد واحد الي الخاقه شمر حره به -  
فنه ديك انضج بشي ، عهه قبله انه -  
حركة اسهم ، كبرى ، ومنه ثمر مبعثي امره تلك  
المره وهو فترت الثاني م 1250 م امر صغيره  
بجعل عده من هذه الكبري على الاموال العربيه

في ثلاثيته وعصر الزواجر والعداوة العربية والفائدة  
التي هي، إبراهيم بن عماد الدين - ويسمونه في  
المصنفات مغربية - ويذكر الإنجليز بأقل من طام  
تعبه أن - في أوسع مجالاً وأعلى عملاً، وقد  
تسببت بسلطة خاصة في عهد القوي الحكيم 1784م

16

الآن قصة اعراس رسول الاسلام محمد ابن  
 زكريا بعد عرسه عليه السلام ووجهاً كثر من سبب  
 انطور الكسر الذي لحقه من روعة الخيال والشعبي  
 على سيدنا وهو في الكسر محلي الدين بن عرس  
 560 - 638 هـ في كتابه انوار الحقائق - وهو الامر  
 الذي وقف عليه المستشرق بلاشيويس في لاق. معرض  
 المأثرة بين تصوره بعالم الاحد وتصور دأته .

والواقع ان هذا يستدرك في كتابه « الامور  
الاسلامية للتلاميذ الايتنة » قد ذهب في الجوانب يمين  
هذه امثلة في تصورها وتصميمها للعالم الآخر وفي  
قصة المعراج غيبة بعدة . وعلى الرغم من اننا لا نطلع  
على في ان قصة الاسراء والمعراج هي التي وحيه الي  
داني بفكره الكونية الايتنة بعدة اسباب منها ان  
اشدجه الاسلام لم تفكر وحدها بهذا الموضوع من  
انفصا ذات برزخ في اعوام الاحمر ، وحيه لول داني  
كل مائرا اثبت لرحيل اشانر الكبير صاحب الرؤى  
الاحروية في ملحمة الاسراء ، الا اننا نقر معه بان داني  
استدرك بحاله تصور التصوف المسلمين لقصة المعراج

Figure 6. The effect of the initial concentration of the monomer on the polymerization rate.

١٠٠

ثي روي عنه صاحب الانوار

وحيثما كانت الملائكة التي يحرقها يطعن النور الابدي في

الانقسام المسحقة هذا انقسام نساء اعلى في انزودة

الإحسان إلى تعطى بصفة ذاتي بهذا الأمر أو عما يتصل  
به قد غلبت في عصر ثلاثه من مخرجه حشاشه - - -  
صحيح حقيقه اذنيه وعلمه فيما بعد تفصيل مخرجه  
اخرى فم بها عنان آخر ان توصلا فهدى الى انشراح  
انرجحين اللتين كانت معروفه في كل من اسديا  
- - - - - مع من حشاشه - - - - -  
لا بد

قام بهذا البحث المحترف الاعلاني د. د. ي  
وعمره في كساد سنة 1949 تحت عنوان "د. د. ي  
وعامة المصادر العربية للتجديد الاثني "

و قد انتهى بحث شيروزي الى ان ترجمه قصه  
المعراج الاسلاميه كانت متداوله في القرن لثالث عشر  
و كان بها تأثير في اوساط الفراء في الادب و راجع  
الكثيرة في كل من ايطاليا و فرنسا و اسبانيا و ان  
داني يوجهه من كتاب مفتحي عصره كمن مطلع على  
هذه القصة .

ثاني المدينة الاثنية في صياغة أنفسه لتقطع  
بشكل لا يرضى عنه مجال للتثبت بعله هذا التأثير الأدبي في  
الاعمال في الفكر بقصة الاسراء واقع راجع الاسلاميه في  
تجميعها للـ " الآخر وكبر من متبناها وجودها  
للعالم الاحروتي في الفردوس والجحيم .

قصة العرج كانت	وانت لا تعرفه امي
" " " "	الحسن الوحيد للخمسة

و ما تيسر من نتائج البحث وفي كل نسخة  
من دور و انشود السجني ان عشاخذ بدله  
المواج و يصعبها بدله الاخر من نسخة

الرحمة الرحمة أي العليم

في مراتب الالهة تحت صورة نسبه بعل = اتمير

المعروفة في الديار الأخرى وكما يصعد عسراً من  
الحصن إلى القرون محلياً يملأ مكة إلى معجم رم  
الأرباب وفي الأدب اللاتني وأبو ناسي صاحب عمه  
الأجاني والنفارين عن العالم الآخر ، وفي تراث القرون  
الوسطى فيسور وقاصون نجدوا عن الدم الآخر  
من أشهر آثارهم تظهر الفديس في

سبعه اي عرش الله . وهكذا نجني دائي جحيمه  
 سبع حطبات متمدة اسفل فاسفل حتى تسهي ابي  
 لمظهر وهو مركز الارض وهو عقيم يحكم ضروره  
 معاكسه له انه الى تبعد اذير ومنه نطلق ابي المسجد  
 ... من سبع سماوات تنهي بسبعه لسه واسه  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...

ما يدانه افرحله في الكرمه تا الايه ...  
 عقاب نوم عقيق ، وسفلى من سبع المقادس ...  
 موفيه سول دائي ابي دركات الحميم السبع حتى  
 لدرك الاسفل حيث انه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...

وعرض سبيل ابر سول في رحله في قصه  
 الجراح كائنات وعربه هي في رواة لجره الفجور وعز  
 الدنيا . وانسج ريز الشيطان في روايه اخرى المراء  
 الغايه عز الاعواء الشجاني ، وفي روايه ثلثه عهريه  
 من انحن يطلبه بسبعه من بار . اب دائي فيعرسه هو  
 ... كائنات وعربه هي انه وعز البحر والاسد وعز  
 الكرماء ، والعهد وعز الشهود .

واقسم انعام الاحر عبد دائي سدا ( تالعو ،  
 وهو مدخل الحميم وعز انعماء الذين سمعوا المسجيه  
 اذ لم يهتدوا ابي نورها . سم الحميم ذو الدركات السبع  
 سم المظهر وهو مجر ضروري من الحميم في البرثوس  
 ثم الفردوس حيث تتعالي سبع سماوات كل سماه  
 مسوى في مسويات الفردوس .

في تصوير انعماء الله الاسلاميه بعالم  
 الاحر فهالكه ابعه ذات افرادسي اشده وهي دار  
 السلام وحنه العقم وحنه ابدوي ودار الخلد وحنه غن  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...

عنى دوما . وهناك النار ذات الدركات السبع . وهناك  
 نصراط المضروب بين طيرى جهنم ، وهو يقضي الس  
 لحية وهيك تن بين الحية والنار هي الاعراف متسر  
 ... في سبعه ...

... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...

بعد ذلك تعاقب امساكه في محس ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...

ولا يتوافق انصعودان . الدائى والاسلامي  
 في الخطوط الغايه فحسب ، بل في الحفلات ذات  
 صور ميموسه معنى الانب فيه ، فالسر الصحم الذي  
 وآه دائي في سماء حوسر وقد انه . اى السر  
 يكون من حشد عظيم يضم آلاى من الملائكه بهم أحتة  
 وجوده ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...

ولا كالا الدلائل اذا وصل بزاره الى سماوات  
 المحرم دعاء الى كامل الكون المحتوى وخبره . وصعة  
 المشبه الالهى في كلا ابعابين واحده ، فيه مركز او  
 نقطة من الدور انهر تحيط به سبع ذرات ذات مركز  
 واحد ، وثلاث هذه الدوائر من الملائكة محشودين  
 بعضهم الى بعض في صفوف تنبع من اشعة من  
 الدور ... والرائر يتأمل هذا المشهد الأروع مرة عندما  
 تنهي من صعوده ومره عندما يمثل سى بدى العرش  
 اعتر الايتلسي ص 560 .

ومثل هذا التماثل في التصوير يحده في مشاهد  
 بحمد شكي يكر وصفه . في أسعد من  
 قصة المعراج في ملحمه ، فالعواصف السود ومطر النار  
 وبحركة الدائريه الدائمة اقوم والطعن بدور موت  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...  
 ... في سبعه ...

وأما في الناحية الثانية أي الاختلاف بين الكوميديا  
الالهية وقصة المعراج الإسلامية فهي ذات رجوع :

منها هذه الدقة والإحكام في التقسيم والتفصيل  
الموجودين في الكوميديا لأنها من وضع شاعر مخص  
بحيال أفرع كل عبقريته في صوغ هذه المحنة صالحة  
هندسية تخضع لضرورات الماتل والواري بين  
أحداثها وفصولها والتنوع في مشاهداتها في حين أن  
قصة المعراج لم تكن إلا حديثاً تنوياً عن رؤيا الرسول  
عليه السلام تصور أنها بعد على يد الوعاظ والصوفية  
إلى قصة ذات صبغة ومشاهد في وضع غير متسق وإن  
كان لا يخفى من روحه استعوار أبي الكوميديا الالهية  
بأساليبها في سرد ما سطره الإله في  
منه من سلسلة شعرية القيد التي هي حد  
بحواس في عمارة دائري

منها أيضاً ما يعبر - أيضاً في تصميمها للعالم  
الآخر من حيث هيديا الالهية لأن الأديب وإن كانت تخضع  
لحدود خيالها في تصويره ولكن في تصميمه هذا  
منها ما يعبر - أيضاً في لا شعور لك المعاني وصف  
رؤيته وأما هي لقطات حافظة بشر ولا تحديد وترمز  
ولا عصب قديم ومضات تشرق بصفة على مشاهد  
بلاحي أمام محييت بدون أن تترك في بعثت مسوى  
لاطاف : بخلاف الكوميديا التي تتميز في التصوير  
والتحديد واللمز والناثبات ، ونعصب المساهمة في نظام  
تربيت ، وتكاد تطور لمصون المثلولوجي للثقافة  
التي هي من وراءها بغير رأي : من حيث  
بلاية وبلاية تشييداً تستغرق أربعة آلاف وسبعمئة  
سطر أد هيئة المعراج لا تكاد تبلغ في جانبها  
أعداد الصفحين ، وإن كان عدد أبيات شعره  
أبسط الفني لكل من الكوميديا وقصة المعراج ،  
وتنظيمها لم يبق ساء ممكن ذو تفاصيل وأجزاء

ومشاهد تستغرق مئة مشهد وهو عدد أرمزي  
للوحد واللاتية ، وتستوعب ثلاثة وثلاثين ومئين  
وأربعة عشر ألف سطر شمل أكبر صدقة ممكنة لأي  
إنسان من الحال ومود التصوير ، أما قصة المعراج  
فهي بعيدة كل البعد من صدمة الشعر وبعيدة أبداً  
عن هذه الهندسة الشعرية .

وأما ما به في سبب لومها ، وفيه المعراج  
لعل الآخر : معنى "أ" هو أنها ذكرها وهي أن هذا  
الشمع في كل "أ" من تصميم رمزي ، فالعالم الآخر  
الذي هو "أ" من خلال ، خلاص من الانبثاق من  
الموت والحطية ، خلاص يقرب عنه داني به خرو  
بأنس من الدوس في الحياة الدنيا ، وهو : من  
المعراج في ملبوسه عنه الصورة أنه يحقق الرسول عليه  
السلام من أمره الله سبحانه يخفف عباده ليجمع بين  
الآدمي والسمي . ومع ذلك فالمعراج في تصميما الإسلامية  
أكثر روعة لأنه يعي تحفة الإنساني الكامل : حصف  
في صيغة الأبعاد عنده معرفة وأهترفة يقيس .

وهناك أمر آخر سخر به الكوميديا في تصميمها  
بعالم الآخر وهو تأنيوها بالعالم المسيحية أمثلة :  
فالتصميم الآخروي في الكوميديا يختص لعبادة أنتس  
المسيحي فلاقتصاد في تصميم الآخروي بلانه والافانم في  
بقائه الالهية بركة ، وتحديد دور أنله بأنه فعلة مركزية  
سداخ حوبا شالات أسور كس ذلك بمجوده فيه  
معراج لأنها لا تفقد بلاشكال التجسيمية إلا بغير  
ما يعضيه منام السعير الغصه عن المطلق .

إن قصة المعراج تظل في سياقها محتفظة بلونصة  
بأشرب لسب الأب بينما تتجو الكوميديا بسحب  
السيت والتجسيم .

الدار البيضاء : محمد عبد الملك الكتاني

### مصادر البحث ومراجعته

- الكوميديا الالهية لداسي الإيطالي ( ترجمة حسن عثمان ، دار المعارف .
- قصة المعراج الإسلامية من خلال كتب : تفسير البخاري - الأسوار المجددة من الماهية القديمة
- ( بيروت 1310 هـ - قصة المعراج للمعطي - قصة المعراج للكتاني - كتب أحدثت انبوي - سيره بين
- هنا : ندوة التي : المزمرة : 365 هـ - السجود : 1293 هـ .
- نتائج البحث في الأدب واللغة لاسون ( تعرف الدكتور مندور )
- تاريخ الفكر الإنساني لآجيل بالبشا ( تعرف حسن مؤثر )
- معالم الفكر العربي في العصر الوسيط الدكتور كمال المازحي .





- [illegible]





مَعَ الْعَقَادِ فِي شَعْبِهِ

للأستاذ: محمد عبد العزيز الديباغ

بعد مولانا بالتحليل والابتداء والابتداء  
هذه هي هذه التي الأسهم في خندق مدرسة شعرية  
بعد أساساً لأدب الرومانسي في الأدب العربي وسبب  
في النهضة الأسنة الجديدة التي ترعيتها مدرسة ابوسو  
مدرسة الأدب المحرر

*[The page contains faint, illegible handwritten notes.]*

[illegible]

الاجتهاد ، وحلّاص في الزعمية والكفاح ، وولي  
بالدراسة عظيم ، وعمق في البحث مترن ، ودماغ عبق  
اعظم انصاحه والشم اعلى .

... .. 9 Sept 1964

مذكرات أستاذ مطبوعه مالاً الى عدم الاستسلام

في سنة ١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٨ م

وَقَدْ أَتَيْتُ مِنْهُمْ مَقَامَاتٍ لِقَائِهِ وَأَسْأَلُهُمْ عَنْهُ عَلَى  
أَعْيُنٍ حَيَّةٍ ۖ وَبَعَثَ نَفْسَهُ عَلَى الْبُلْدَانِ وَأَنْفَكَ سِرَّ  
حَتَّى أَمْسَحَ مِنْ سِرِّ طَبْعِ الْعَالَمِ وَأَشْفَعَهُ الْإِدْبَ فِي  
أَقْرَبِ الْعُشْرَجِ ۖ

ولم تكن هاته المدرسة الإبداعية التي أسسها العقاد مع صديقه المازني وعبد الرحمن شكري سوى دعوة إلى نهضة أدبية تعيد الأدب العربي عن سابعه التقليدي وتبعث فيه روحا جديدة تحفظه من أن يتحول مسجدا مع الأدب العالمية ، ولقد تأثر أصحابه بالأدب الانكليزي كثيرا ، واستلهموا الأدب الفرنسي القديم ، فخرجوا في اندحهم بين الاثنين وجعلوه صورة حية تمثل أسمى ما في نفوسهم من صفات ، واحتمل ما في أسوأهم من روعة وحسد .

أما الذي سمع شعر هاته المدرسة يرى أن الأوزان الشعرية القديمة قد أسقطتها ، كذا أنها حببت بوشحات والتعبير المزدوج وحتى بعض الأوزان الجديدة التي تتركز فلم يوجد خاصة ما استحوذ بظنهم من الأوزان والقوافي كان هاته المدرسة لم ترفضه ، وكان العقاد يرى أن لشعره ضد الأوزان والقوافي إنما هي متعلقة عن البخل والعجز وعدم اشتمال من قواعد اللغة العربية .

ولا شك أن هاته المدرسة وإن اشتركت هاته الحطوط في مساهمتها فهي لم تحكم في شخصه الشاعر ، و فلسفته في الحياة وفي أسلوبه الخاص في التفكير والتعبير ، لذلك إذا ما تنقنا شعر العقاد فسنجد فيه جوانب غنية خاصة ، فسنفحص بالقدرة على التصوير والتعبير وتوفيق المعاني ، وسنلاحظ أنه كان يعتمد على لغة بديعة وحرة .

لقد كان العقاد يشاغل الأعراس العربية المشوغة ، ولكنه كان يبدع في الوصف وفي إبراز مظاهر الحب الكامنة في نفسه . وفي أثناء حواره الفلسفية التي امتصها من تحاربه ومن ثقافته الواسعة التي روشت بكمه على العمق في البحث والامعان في الملاحظات .

لقد تحدث في شعره عن الإنسان وفي سر وجوده وعن معرته عن معرفة سر الكون العامض وعن حاجته إلى الإيمان . كما عبر عن كثير من جوانبه وأملاته وارتباطاته التي كانت مرآة لأرائه في الحياة وعن ذلك قوله .

\* عن ديوان الأول صفحة 26 .

\* عن ديوانه وحى الأربعين .

\* عن الديوان الأول ص 27 .

\* الجزء الثاني من ديوان العقاد صفحة 124 .

ما وجدت من الحرية إلا

حلقا رائلا وجهلا مائلا \*

جاء في ديوانه

سر وجهه الملال للعارفين

بقوله

انصرفت حضرة فصف طالع

في ذلة المطوم عبر أقاليم \*

جاء في ديوانه

جاء في ديوانه

و

جاء في ديوانه

نظام إذ حال الصبح على البهم \*

جاء في ديوانه

جاء في ديوانه

جاء في ديوانه

جاء في ديوانه

جاء في ديوانه

جاء في ديوانه

جاء في ديوانه

ظميان ظمآن لا صوتيه القمام ولا

عذب المدام ولا الإبداع تروسي \*

جيران حيران لا تحم السمكة ولا

عقد الإسم في السيف جسد في

يظنان ينصان لا طيب الرقاد يدا

جاء في ديوانه

غصان عصيان لا الإوحاد تسبي

ولا الكوارث ولا التجان سكيبي

شعري دموعي وما بالشعر من عوض

عن الدموع ناه حفن محزون

جاء في ديوانه

على الهدم أحقان المسكين







جسر كان الناس يصرونه رجلا وركيافا . وفي سنة  
كثيرة تسمى حزائه زيدان السعدي التي كانت موجودة  
بمراكش والتي كان الفصل الفرنسي كاسميلا يسوي  
تهريبها إلى فرنسا لو لم يحتفظ منه القرائن إلا  
وبحلولها إلى الاستكوريال . وغير هذه . ونلك جرائل لا  
حضر لها ذهبت صحة المذوا أو الإهمال فلهيب  
معها جانب من تراث لو وصلت كنه أو بعضه لأعدنا منه  
سيرة الكبر .

من جيم الأثرية . حد راسي حصاره  
عند طرف المجموع بمعد ما ضاع . وإنما المهم أن نحكي  
الجزء القوي تبني من الفن والاعمال والضياع ونسب  
فيه من روحنا ما يعرض عليه تقوى ونحيه ويمدنا  
بطاقت حماره لبعض المنهج الخلاق .

والحق أن الجهود التي تدعى بهذا التسمي كثيرا  
مجال لخصرها في هذا المجال خاصة في مراكش  
أهمها مقارنته . وسبب أصي الجهود الفردية  
والعقود التي تبني عليها طبع المساومة وسجدة  
وأنما أصي جهود أبحاث العنيفة التي تصمد على

بعد دعا المجتمع العلمي العربي بالمشرق المنسب  
سنة 1919 إلى مصر في اللغة ونشر أديها واحساء  
مخطوطاتها ، كما دعا الجمع العلمي المصري المنشأ  
سنة 1947 إلى حفظ المخطوطات واثبات العربية  
المأدود . وحديثها بالظن والشعر . وكذلك جمع وزراء  
التشؤون الإسلامية في المغرب ووزارة الثقافة والآباء  
في الكويت وشرها من الأبحاث المسبوبة في مخيف  
أسلاف العرسه وأهمها جميعا معهد المخطوطات التابع  
لجامعة الدول العربية .

أشبه هذا المعهد بترار من محمد ح . عنه  
سنة 1946 . يتحدث موجه كاتبي .

أولا جمع تهازي المخطوطات العربية الموجودة  
في دور الكتب العامة والخاصة وفيها من المخطوطات  
التي يمتلكها الأفراد لتوحيدها في فهرس عام .

ثانيا - تصوير أكبر عدد ممكن من المخطوطات  
بصورة جيدة .

ثالثا وضع هذه المصنوعات تحت تصرف  
العلماء بجرمها من نظرها للأصلاح عليها بواسطة  
الألات العصرية بذكره أو إعطاء صورة مكررة من

بأسعار مناسبة أو بإعارة نسخة مناسبة منها للعلماء  
الذين يطلبون من البلدان الأخرى عن طريق المؤسسات  
عنمية أو إرسالها رأسا إليهم بأسعار مناسبة .

رابعا - صنع صور 'محفرة' الفصحى التي بعضها  
تحتفظ بحسن من راسي المخطوطات راس  
الاهية كرسد .

خامسا - وضع بعض راسي عهد راسي  
تعليمية في سبل بشر المخطوطات وتوفير الماثرين  
بمعلومات اللازمة عن المخطوطات التي يعرض بها  
والعلماء بأسماء من يعني بمخطوطات مماثلة لمخطوطاتهم  
أو مشابهة لها .

وقد أوجد المعهد بعضا لتصوير القوم من  
المخطوطات التي تحتفظ بها حرائل الكتب في مصر  
وسورية والأردن وتركيا والهند وإيطاليا وبرن وليتل  
والسعودية وتونس والمغرب . ولجنة اليونيسكو  
مضلي كبر في تصوير المخطوطات ، فقد أنشأت وحدة  
مستمة للتصوير بدأت عملها في المغرب ، حيث صورت  
ألفا ومائتي مخطوط أي ما يقرب من مليون ورقة ،  
وهي سابع الآن نفس العمل في ليبيا ومصر . وقد عقد  
اتفاق بين الجامعة واسوسكو سنة 1961 حصل  
المعهد بمقتضاه على معرفة عينة من أيونيسكو لتسجل  
المواث اللازمة لبعض التصوير بخاض عرسه  
والمعهد إلى جانب هذا يسجل بارس بمختبره

ظهر منها حتى الآن ثمانية أجزاء ، كما يصدر مجله بعرض  
شاهله ويعرض بالمخطوطات لعرضه وتبحث شؤونها  
سواء في البلاد العربية أو عرسه . نسعى أن نقلر عددها  
أسرع هذه الأيام .

وبنظر مشروع المكتبة العربية التي أعده  
المجلس الأعلى بمرسه اعطى والآداب والعلوم  
الاجتماعية في الجمهورية العربية المتحدة أهم مشروع  
بعد معهد المخطوطات يعني بشؤون التراث . وعسر  
مشروع كبير يتضمن تحقيق التراث العربي وعرسه  
وترجمه محسوب من سح الفكر العربي إلى اللغات  
التي هي اللغة العربية وجميع مؤلفات في الموضوعات  
سواء عربية أو غربية .

سادسا - وضع راسي عهد راسي  
بمختبره إلى راسي عهد راسي  
بمختبره إلى راسي عهد راسي  
السح الحفلة التي يمكن الاعتماد عليها في التحقيق



للإستفانہ عبداللہ حسن الکشافی

١. حركه بيده      ٢. حركه راسه      ٣. حركه ارجله

وأما النفس في هذا التعبير روحه حماليه مشرفه  
ودواعيها سرها لا تنكحها الا ان نفس انفس  
استجبت في هذا الموضع من واقع تراث دعا الاسلامي

حب ابن الفارض:

وَأَبُو حَقِيصٍ عَمْرٍو بْنِ الْقُرَيْشِيِّ أَحَدُ هَؤُلَاءِ أَتَتْهُ  
هَذِهِ حِينَ كَانَ فِي عِلْمِهِ وَفِي حِرْمَانِهِ

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ  
لَنُؤْتِيَهُ مِنْ غَدٍ بِأَمْرٍ عَلِيمٍ

”مدري كم مكث في تلك الزمعة المحزنة ؟  
كما رجع أنه عصى فيها معتمداً على نفسه ، وبها عني  
أدوع بالتقيد منسقية وغرعه لم عاد بعد ذلك إلى مصر  
عصى فيها عدة حياته وأبداً مضى .

بين حمين : حاشي من الغرض ولاء اربعين  
سنة بغير شعور من وحي الجسد \* ينكر اي حيله

[illegible]

میرزا یوسف و محمد یوسف

المصنف في حركة فكرية إسلامية قادت في عصر  
عمر عائد إلى طائفة وتقواة ثم أحدثت تغير مع  
الآن حتى أصبح عده من عداها التفكير في  
الإصلاح وحركة من طريق الإسلام في حياته  
مختم أنه في لقاءاته إلى عصر وثباته في ذلك =  
بني

وإذا ما أصبحنا فجاءنا أن نحاسب الكلام عن فلسفه  
الاصطفاء ، ونعبر في قلب المستوفين في نظريه وحده  
الحدود ، احكمنا إلى قلوب في الصوفاء تسيراً عن تجربته

داره المعارف الاسلاميه ص 147 مجلد 3 .  
« المصوبه الاسلاميه في الادب والاختلاف » لركي



۱۰۰ : اے علیؑ کہ

منه من لا يلهي [ من

[illegible]

و جلد ۲۰ یا ۲۱ میں کسی جگہ

وگذاشت که آن طرفه را حیدر جمال قزوینی مریه  
 در آن راه محلی را میجوید و سلطان اعظمی که  
 در آن راه

و کابل معنی داسقف بهیچ

في شجرة البود والماء الرحيم ١٥١

رقب من الحجاز من أخصر

۱۰۰۰ مزار و غزلان ابدی

برو الإعباس والاصنام ، في السبع

وہی جس کا نام ابداء، عدم، ہی

المعاني

وَمِنْ مِثْلِهِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ

هــاـي الـى مـنـجـى رـا اظـيـف الـا ح

وفي المعنى تضر الناس من شمه

برق انضمامه في مضمير و خروج

لهم أدركت غربة الأوجاس وهو ماضي

۵۵۰. ج. بنی کعبه بنو عمرو بن لاجج

عند مدح ما يقره الناس له في شخص حق .  
 ونرى بعد ذلك مصعب و . وقد لفت فيه حجر .  
 مصعب فيه الروح . حتى يسمعه من الرعي في الحقل .  
 . المعنى : فإذا آتاك أحسن في المكون قد استتب  
 لخيال الشاعر ، وإذا هو تنقحه ثم أمتا عليها كما رأها  
 في آيات من الشعر والسار وأجود الرثع الدقيق .

و بعد جب ایں عفری رجبہ خلی عفریہ ،  
عمر ک مکہ غنہ فادس بسمہ وصحیہ لہ فی تصاعیف  
شعر دینی رہ وعی الساس ، فہما عو بالاحت آفات  
حیدر لہ فی عہد بکری ، اذہ لائلہ نصی عہد و  
بشمس

الرؤى عبد الباقى العارضى

الى وضع رمزي Transposition وعلى التمثيل  
والأبواب

وليس من شأنها إثبات نقاط الالتقاء أو  
الاختلاف بين ابن الفارض والبراميس ولكننا نريد أن  
نعرض أن الرجل لم يحدد أمر مذهب في شعره كما  
فعل شعر = السوم ، ولم يرد بشعره بصره هذا المذهب  
أو ذلك على غيره من المذاهب المحيطة في الأدب والشعر  
وإنما كان - بطبعه - مدبوح ابن هذه الرموز دفعا  
وكان في المدفوعة هذا يعرفه بعض وما يقول - وحد  
طريق الرمز معجزة أبوابه من لدنه ، فجعل يعبر عن  
مواحد بالمتعة المتأخرة ، ويؤمى الله بالآثار دافعة  
حفاظا عن سر النبوى والحد في كتمان الصديق ويتعمد  
الأعراب فيها حين يترك الأعراب عنده :

« حتى ساراب سبب حقه

بها كعبارات لديك حيلة

« ب عنها معرنا حيث لات حب

سكن ليس يساني صناع ورؤيه

وهو تلوح بمعانيه تلوحا ، لأنه في أناس من ذوي  
الحنس الموهب والفهم السليم والدوى المصنع من  
يعلم عنه ما نقول .

وعلى التوضيح نفهم ذلك

عنى عن الحرج شمع

بها لم يح من لم يح دمه وقسي الا

« ر معنى ما العبرة مطم

وهو في « عذراته » وفي « شاراته » غلظه مدحرج

الها دينا نظروا الدفعة التي تقتضيه التوضيح عوض

تر امره

أشرف بما يعطى العار والادي

نغطي « فقد أوضحه بطبيعة

ثم يحاول ابن الفارض بعد ذلك أن يفتح أوهام

أناس تأتات أهدمه .

لدونكم آيات الهام حكمية

لا دهم حد من حسن عند مر سعة

فهو يح من ديك بعض ما يريد لا ذلك ما

سيكشف عنه القسم التالي من هذا العرض . . .

- يسع -

عبد الله الكامل الكتاني

30/752 ص 30





[illegible]

والمستحقين و غيرهم من الناس من غير ان يفرق  
 حجة الله و بينهم في حقهم من غير ان يفرق  
 بيني و ما بيني و ما بينكم من غير ان يفرق  
 و ليس في الحكم عليه الى حين .

لقد كان ذلك يوم السادس عشر من ذي الحجة  
من أيام الربيع ، وكنت قدس مراكش شهيد سامعاً  
شجوة منسجبة وأشاداً ، وبما بعد أفكار مكا  
يقوم فيه لمصية هذه الأمواج الهائلة من الجنود الذين  
تحققوا ، داخل المدينة ، وجمعوا حولها في مهادهم أسدع  
يمطرون خروجه العوكة السلطاني التي كان عليه أن  
يمدح مع أنكر إلى مشايخ المدينة ويرود قائده  
خود في آخر مصالحة ، والوثائق المحفوظة  
على محفوظته ، لا يمكن عنه بوصف مداع  
لصلى الله عليه وسلم بعد سداد .

وتتم كذا التصور في غنى عن هذا النوع المطبق  
الحسن على اية وانعكس ولكنه لم يكن يريد ان يحرم  
الشراء والبيع في الاحكام من مثل تلك الصور ،  
يعني في الواقع من حسب الاوراق التي لديها طينة نصف

—

# البصرة ودورها الثقافي في للاستفادة: إبراهيم حركات

وبن تحت راس البصرة من سنة 14 هـ جامعة من  
كل امرئ عرس . حيث رخصت سبيرا ملاكسرة  
يعرفه بقصر عباد كان يوجد بها حيث يخرج اليه  
امراء العرس في مسرعاتهم . وكان قد تهدم بعد دخول  
العرب ، ثم جددته الحجاج بن يوسف .

وكان اور مكان يري فيه عتبة ، سمي الحومة ،  
وهو مركز حربي عند عهد الاكسرة ادين اخلو منه  
خط دفاعيا ضد هجمات العرب المتحملة .

وبن تحت امويون عرش الخلافة ، حتى كانت  
البصرة قد اعلنت لتسحر عمارا اذ ارتفع من  
الدور بها ، وكانت اندونه هي التي تصرف مباشرة في  
سج الأراضي . ولعلوا جدا اوتت الدين تم  
اقتاعهم بعض الاراضي دون مقابل . وبلغ من اهميتها  
العمرانية في هذا الوقت ان لحياتك بها كانت لا تسي  
الا بادر البوابي اذ كس بل اموالا كثيرة .

وبل في سبب تسمية البصرة بهذا الاسم ان  
حرد عتبة من غروان عتة ما كانوا مشتغلين بفتح  
العراق بلعوا مكان البصرة هبوا عند راس البصرة  
( في غلظه لكثرة صيها وحصاها ) .

ومن المؤكد ان العرب لم يفكروا في اتساع البصرة  
شكون مياء تجدد او حريبا اذ لم تكن لهم سفن  
بحرية في المحيط الهندي ، كما انهم كانوا يتحاربون

كان اختطاط البصرة على يد عتبة بن قروان  
حد مواد العرب . حيث مرة بعد بن ابي وقاص .  
وكان عتبة قد لبظ نظر عمر من الخطاب اسي ضرورة  
اشياء مركز جميع النحوس العربية الفائزة بالعراق ،  
وكانت بوقت مفرح حياتهم المديدة ، وكان  
من طبيعي ان يحب عتبة بن قروان عن العربي والماء  
الذي كان يما يحبه اليه اهتمام لعرب عند  
الاسم والسر . وقد سبب صلتها الاولى  
بعتب وكانت عيها تنكون من الانهار وحدها .  
ومع في متبسط عن الارض بعيدا عن العبال وتخليها  
الابور . لحي . قد كوس حوش عتبة انتوة الاولى  
سكن امه .

وكانت البصرة بطبيعه اهميتها العمرانية واتساع  
عمرانها عند القرن الثاني الهجري ، تشكل مركز كورة  
عظيمة . في منطقة او عتبة . وكان ضمن المدن  
المتحدة بها الاملة وعادان والمفتح والمبار .

وقد تم اختطاط البصرة سنة 14 هـ . وفي عهد  
الحجاج بن هلم دار الامدة بالبصرة . وكان ريد بن  
ابن قد بها مد بوبته . وكان سيب الهلم ان  
الحجاج كره ان يحمل دار الامارة اسم ريد ، والواقع  
ان لعمية العربية كانت تكرة ان تحمل المؤسسسات  
السومية اسماء اشخاص . الا اذ ذهب الظروف الى  
ذلك بتقاي .

- ✳ اسطخري 56 واللاذري 383 و 8
- ✳ اسطخري 57 .
- ✳ الكس 2 - 369 - ابن الاثير
- ✳ سالك العربي 1 من 248
- ✳ بملاذري 490 .

لعمري بحر في مدته دونتهم . وهذا لا يصح من وجود  
سفن قادمة من الصين والهند عبر المحيط الهندي ،  
وكانت تزل يمرقاً كان يوجد هناك جبل بناء المدينة .

وقد عهد العرب إلى تحوير أخبار أسفود وبرجها  
إلى حيث يستلحون بوحشها حتى كانوا يرمون في  
الأنهار أو يفتشون بها مساقاة طويلة . بل إن  
الأنهار والترع المحولة بدأت تحسن أسماء حادريها عن  
غير بقسنة .

وقتل ابن عبد الله بن همر بن عبد العزيز عتسل  
بريد بن الوليد حتى العراق منك إليه أهل الصرة  
منوحيه ما لهم ، وانسروا عليه بحول ماء البطيحة إلى  
ابحصرة . والبطيحة بعد جبا عن البصرة ، وقد كلف  
هذه الحملة ما يقرب خراج العراق عن سنة كاملة ولم  
تزد برود في تنفيذ المعركة بالرغم من فداحة النكبات  
المطوية .

وم تكن عمية نصر لري وبحول المياه بشيء  
حديك لدى عرب اليمن أمين حمد مهتدسهم  
وحراؤهم لهذا الغرض .

وكما كان موضع البصرة معسكراً في أيام  
الأكسرة ، فإن العرب قد صربوا فيه محطتهم كلابك  
من سنة 14 635م .

ومع برويه ياقوت (ع) أن عمر بن الخطاب أراد  
أن يتخذ للمسلمين مصراً ، فلبى سمعوا اسحرين ويمس  
بلاد فارس كنوا إليه : لا وحديا نقاسان مكانا لا يأس  
به فلبى أبيه . سبي . سكم دجلة . لا حاجة في  
شيء يمني وبسنة دخله أن تحذوه مصرأ تم قدم عمية  
رحل من سدوس يقال له أبو ثابت فقال يا أمير المؤمنين  
إني مررت بكتاب دور دجلة فيه مصر وعية مسالح

نعمهم ، فقال له الحربية ويسمى أيضاً أسفود يسه  
وبين دجلة أريمة فواسخ ، به حنج بحري فيه أسماء إلى  
أحبه قصص يصب ذلك عمر .

وتقول بعض الروايات (ع) أن الخطاط الكوفي  
والصرد تم في سنة 17 هـ وم بعض وقت قصير حتى  
بدأ يعرف يرفسون حوبها الحب . وكان من دشن  
عده لعمه ابن أبي بكره أحد وجوه الجيش العربي  
حب مدد سنة . وكان ذلك بمناسبة زدياد ولده عند  
الرحم . ولقد أصبح يحل الصرة شأن بها بعد ،  
الشيء الذي يفت نظر الحمراسن والرحمة الأولى .  
بل روى ابن الرشيد قال : نظرت فإذا كل ذهب وقصة  
على وجه الأصر ، لا يسع ثمن ثل البصرة .

وقد سبب نصر إلى موقعة من نصيب  
وهي وعة الحمل سنة 36 هـ وقد اشرك بها كل من  
عائشة وطخه والزبير الذين هزم على حبشهم . ولا  
يرال اسم الزبير يطلق على مكان قريب من البصرة  
استحدثه ، إذ يعد عنها نحو ساعين . وقد يكون هو  
الموضع الذي ذكره .

وفي سنة 50 للهجرة فلو سكان البصرة بنحو  
ثلاثمائة ألف ، وكان من بينهم على الخصوص قبيلة  
الأزد التي هاجرت عاصرتهم منها إلى البصرة في  
أواخر عهد معاوية ووجدوا مع ربيعة مد تميم وفسي .  
وكانت دسائس الخوارج من دواعي النزاع القبي في  
البصرة (ع) ولقد أسعرب امفلسي في رخصه من  
كثيرة منه .

وأذا كانت البصرة في ذات الوقت مدته تحاربه  
علمية ، فقد أشير أمهت بديم كانوا أبعد الناس بعمه  
في الكسب ، حتى بعد كن يوجد من بينهم من تنجر

- \* لكامل 2 338 لابي الأثير .
- \* بلادري 497 .
- \* نعمم أبدأ من البصرة
- \* أبدأ من 235 المعربي
- \* بن حردانة ص 61
- \* عمه من
- \* دائرة المعارف البصرة
- \* أرة معارف البصرة .
- \* لمفلسي 117 .

من لافسي \* في ذلك نحدد في لفسر من ك  
سوء شيء - إذ كانت مساء ومنتقى للبحار من اجناس  
محصلة ، فكثر ممرها وماشيئها ومحتاجات مراوغها \*

ومن الطريف ان تكون العمرة موسمًا للبلدح  
و تقدم على اختلاف في الآراء وجميع الظروف حتى  
فمن ان قلب بعد ان دحر اليها دم أهلها في حطة به ، ثم  
خرجه منها وقلد الحمد لله الذي خرجني من شر  
المقاع برايا وامرعه حوايا .

ولاحظت بحاجتي ، من يوبى بفسر خلاف  
هو ان في ليوم اراحد \* لانهم يسمون القمص  
مر ، وامطات مر - لاجلاف جزاهر اساعات \* .

كما وضعها المعص بمرعنا ، فقال عنها لفرودف .  
بولا امو مالتك المرجو نائله

ما كانت البصرة الرعاء لسي وطنها  
من عيب سمعي ، ان كانت له عيب  
ومع من تجاراتها وامواله . وقال ابن الفقيه عن عائلتها:

بالبصرة اربعة بيوتات ليس بالكوفة مثلها ، بيت  
في الفقيه ، وبيت في مسلم بن عمرو الباهلي ، ومن  
في البيت في مسلم بن بكر بن واثق ، وبيت آل  
بخارود بن عبد القيس .

في ان المعدي حول عظم عساحتها :  
كنت بمجلس جمع فقهاء بغداد ومشايخهم :  
فتذكروا بغداد والبصرة فمروا على انه اذا جيعت  
عيا ب هذا لم يكن كسر من البصرة .

وملاحظ انه من القرن الاول الهجري لما تدهق  
الخرس على البصرة حتى بلغ من تأثيرهم ان سميت  
القطعي والابهار بالبصرة باسماء عربية اخعت بها  
علامات فريضة كالمهلبان وعبد اللهان والجمعان  
ب حيا .

وبعد كان يحيط بمدينة البصرة حتى يقدم محكم  
في البصرة استبي كان غير لوالي العسكري \*  
وهو الذي كان يشرف على نزول اسكان الوافدين ،  
من محصف الاماني كما حذذب الاريه من طرف البصر  
سبع اذرع سعة ، والمهاجر اي اشوارع عاربين  
دوات سعة \*

قد لعبت البصرة منذ عهد الحفلاء الراشدين :  
دورا سببا وامضاديا هام فضلا عن به ها القمني  
وهكذا احدثت ثورة حقيقيه بها منذ عهد سببا  
35 هـ 656 م حيث وقص اهنا ولاية عبد الله بن  
عمر بن كثر بن عبد الله

بعد عصي من من سببا وحيد على عهد  
الح حيد عو عه البصر في حضره فب سببا  
دحة الرسول محمدا حيا ، عظامه بالافتصاص  
بعمارة .

وفي امام الامور كانت البصرة مسرحا لمصنعات  
الفقيه محكم كثره الفضائل اني كان مبله فيها

وفي عهد عباسي حدثت بها ثورة المرط  
المنهجرة ، ولوط هم قوم من اسبب \* كانوا في  
حدود افرس تم اسلموا بعد ان قامت دولة هؤلاء ولكن  
المرط تكاثروا جدهم سببلا ومن انصاب اليهم من  
اجابي وانصد ، كان بيد حفلة من الارسل  
وقط اعرف ، ابو ميسر حفرا حفلة في البصرة  
بعد مكر المعص في البصرة من الف ، عسبه بعد  
قطع عيهم الماء سجون محبته .

من عا . من هو عره حيا ، عا من  
من شخص اسبب علي بن محبة وكان عبي .  
من سببه الاحام علي عسبه هؤلاء الربوع في ثورة عسبه  
ممكن خلاها من سبط فبده على حرة كبر من العراف .  
واسمهم سبع سموات اني 874 م فبهر حياوش  
ابن سبب الى ان استطاع الموفق اخو الجبيعه اسبب  
بومثا ان يضع حدا لهذه الثورة وقام بمساء مدسلة  
صغيرة قرب البصرة التي لحربها بسبب السود  
بم كسور .

\* ابن الفقيه 191 .

\* المعدي 18 .

\* معجم السبادر « البصرة » .

\* تاسيس 2 308 .

\* كس من عسب حصحه وحر

\* سبب بطن عا ، عي سبب من ناكسب بعره ، وعسب سببها قرب من سبب ملا .





سعيد عبد الله بن شيبه اربعي الصري صاحب  
« الاحبار والابرار » اندي رواه عنه ثعلب (ج) وهو من  
شعبه تلميذ ابن سلام 262 هـ وقد وضع بدوره عدة  
مصنفات دينية منها :

- 1- شرح كتابه
- 2- مشرقات البصرة
- 3- حصار البصرة
- 4- ...

1- خبر القصر ... كتاب التحصيل القاسمي  
262 هـ ، هو كتاب كتاب البصرة  
3- كتاب ...

على ان اقدم كتاب معروف في التاريخ اربعة صري  
هو ابو اسعد بن محمد بن عبد الله الازدي مؤلف كتاب  
سند الذي تم طبعه ثانية 1854 م .

اما في البصرة بصفة فقد سمع في البصرة عدد من  
المحدثين كسفيان الثوري 161 صاحب الكتاب  
الجامع الكبير والجامع الصغير وحقق التصوير وعبد  
الله بن عيسىه واس بن عاتق ( 91 هـ ) ومعتز بن  
سار 60 ، والحنس الصري 110 ) وسلم بن  
سار 100 ، وحيد بن سلمة ( 156 ) وهو صاحب  
كتاب ...

كما ظهر عدد من تلمذتين كابي العلاء ( 90 )  
عبد بن بشير ومحمد بن ثور ( 117 ) وعلمي بن  
...  
35 هـ 462 هـ وقد سئل صاحب بن عماد : هل  
صنعت تعبيراً فقال : وهل ترك لنا علي بن عيسى  
شيئاً ؟

وفي علوم الفراءة التي تربط من قريب  
بدراسة اللغوية ، كان دور البصرة ذا أهمية لا تنكره  
ومن تبعه هذا الفن من رجالات البصرة يعقوب بن  
اسحق العمري 205 ، وابو عمرو بن اعلاء 154 ،  
وهو اندي درس فيه أغلبية الفراء وكذا الصن البصري  
لدي فقه تأخر في هذا كتاب ابو عمرو المذكور

- \* ... 163
- \* ... 60
- \* ... 250

وفي الفقه ظهر عدد من العظم كابي الهذيل وهو  
ابن الهذيل 158 ، وقد نسب عنه ابراي كما يقول ابن  
الديمق سم بو بكر يحيى المشهور بهلال الري ( 245 هـ )  
... ..

اما في الصوفية فيكفي ان تذكر اسم الحسن  
صري وهو احد السبعين ومن اولاد رحى التصوف  
والاسلام ، وكان منه بعض الادياء ، جمع كل شيء من  
علم وبره ووديع وعبادة ... وقد قيل انه تأثر باستادته  
سمران بن محرز البصري المسمى سنة 74 هـ وابوه هو  
موسى بن عبد الله الانصاري ، وانه خيرة هؤلاء ام  
سلعة روج الرسول .

وقد تلمذ على الحسن البصري جماعة كبره من  
ابن ... كماله بن ديس 131 وابو يعقوب  
اسحق بن ... 131 .

ومع ان الحسن البصري كان رأس مدرسة  
التصوف بالبصرة فانه كان مجرد داعية الى الله  
والبر في ايسر مظهره ذوق ان يتخذ مذهب محدد .  
على ان تلاميذه امكهم ان يسوروه مذهبه عن طريق  
الافراة في حب الله وعبادته التجلي مع المتدابة حورا  
وبدون تحفظ الى ترك اعرص الدنيا والاعداد للأخرة

ودور البصرة في باب الاعتزال أشهر من ان  
يذكر ، فمن شخصياتها ومؤسسي الاعتزال ابو محمد  
بن الهذيل المعروف بالعتلاف ، واحمد بن أبي نواد  
( 240 ) وهو الذي كان له تأثير قوي على امامون ثم  
محمد بن عبد الوهاب المعروف بأبي عبي الجبائي وهو  
اندي قبل الكلام دسنة ورسا صعب منه ، واليد  
اسميت رئاسة البصريين في زمانه لا يدافع في ذلك (ج)  
وابو عمرو بن الحلال القاسمي صاحب كتاب الأصول  
وكتاب المشابه وابو عبد الله الحسين المعروف  
بجعل وهو تلميذ أبي الحسن الكرخي ( 399 ) ومن  
كنه في الاعتزال 1 الايج 2 ) حقق اسحق 3 . كتاب  
لا يجوز ان نفس الله بعد ان كان غير نعر 4 . الكلام  
في ان الله تعدي به من موقوفه ولا شيء سواه .

ودرج ابن البصرة ابن جاد مذهب التصوف  
والاعتزال مذهب الجيرة الذي يمكن ان يكون قد دخل

على يد أحد تلاميذ أبي إبيديل الغلاف وهو حصص يورد  
أيدي عديم من مصر <sup>١</sup> وله كتب أحدها في يود على  
استماري وثان في يود على لمعريه .

في يد عبد جندت يورد نسخا جندت  
بديهي في يد . كتابي اليوم الإثري : ومن أول  
جندت يورد يورد يورد يورد يورد يورد  
وهو بعض قصيدة الشعراء الذين دافعوا عن آل أبي  
والذين كانوا في أوضاع مشين في محض اجرة الوطن  
الاسلامي وعلى العموم فقد كنت العراق مركز الصراع  
في يد عبد جندت يورد

في يود يورد يورد يورد يورد يورد  
جندت يورد يورد يورد يورد يورد يورد  
جندت يورد يورد يورد يورد يورد يورد

ونشهد البصرة ظهور بعض كبار شعراء  
الرحبية كالعجاج وأنه رؤبة اللذين تحريا للدولة  
جندت يورد يورد يورد يورد يورد يورد  
جندت يورد يورد يورد يورد يورد يورد

على أشعر العربي جندت يورد يورد يورد  
في يود يورد يورد يورد يورد يورد  
علم يورد يورد يورد يورد يورد يورد  
هؤلاء في مختلف فروع الأدب العربي . وما من ربيب في  
يد هذه السيرة استجريت قد صدقت رواج واسبق في  
مركز يورد يورد يورد يورد يورد يورد  
الاصحاب واليهاب . وهكذا بدأ شعر النخبة والعرب  
والشعرية بفتح أيقا واسعا في هذه المدينة العظيمة  
على يد شعراء أمثال بشر بن يود وأبان بن عبد الحميد  
يورد يورد يورد يورد يورد يورد  
أيدي عرب يورد يورد يورد يورد يورد

وليس من انيسير أن يحدد هي يد شعرة هذا  
المركز الكبير في الانطفاء ولكن من المؤكد ان البصرة  
بدأت تشهد منذ يورد الخامس الهجري تحولا خطيرا  
في أهميتها بسبب الوضع السياسي . وفي هذا الوقت  
من حبه بغير كانت بغداد قد تركت شخصيتها قوية  
في ميدان المعرفة مع ضعيفا بالدور في ميدان  
يورد يورد يورد يورد يورد يورد

الكادير : إبراهيم خركان











الأوضاع التخلفية في العالم  
وسيكولوجية الشعوب المختلفة  
للأستاذ المبرمج البرعالي

وسيكولوجية الشعوب المختلفة

للأسنان المردي البرعالي

إذا كان مشكله الخلق مهيئاً في شكلها وموضوعه، عن مجتمع الناس ككل  
الإنسانية الأخرى التي يواجهها العالم الخاص؟ السعوى لمختلفة، كل سهم يلقى  
من سواها من السعوى، وذات معنى من الساحة للسعوى أو حيد أو المفدرة؟ مثل من  
أمكن يتد لخراب المدلى به في هذه المعاصر، على ما ياب قومه عنده حسنة  
ما هي الظواهر الملحوظة بهذا السعوى، كما سبها بعض المختلفين الأجانب من هذه، وكما  
سبوا عواملها وأبحاثها من جهة أخرى، وذلك على ضوء جواب أسعوى السعوى  
لخاصة، وما لهذا الخاص من تعامل مع ما هو القرب، من الخراب أو الجاهل  
والجواب السلبية في هذه الظواهر، الأبحاث الختم التي تحت من سبوا  
الأسعوى في هذا الحال.

لا جدوى من ذلك ، بل من المهم ان نضع الاحكام التي  
تحمي غير الاحواء الارضية او الفضاء الكوني ، وذلك على  
اعمال من لدى الناس الطبق الذي يملك هذه الاسلحة  
التي يمكن ان تستخدم في الاصل القريب او البعيد ،  
ليس من شأنه ان يشجع على الاعداء على انه يصادره  
وادي الى الحرب ، ولهذا فان المستوى الذي عليه  
السلح اسوي وصادره في اليوم يمكن ان يعتبر بالفعل  
عاش وحياة ضد الحرب اكثر مما يمكن اعتباره احدى  
تدابير الاصل و المبرره ، ليمتد المشكلة الاساسية  
اذن - في هذا او ذاك ، تقدر ما هي كمية في وجود هذا  
السلح المريع الذي يمتد على جميع مرافق الحياة من  
عسكرية وفكرية واجتماعية وغيرها ، واندى يحدد  
على نحو معاوت - سلاسل أمنية المخطط الارضية  
الاعلى باستكان من الامياتوسية الى احتوي امرى عمر  
السا واربف ، وحتى بعض اقتار الحرب الاربى  
ايضا . فهذا التخييف - كما يبدو في نظر الكثير -  
هو - لا غير - المظهر الحقيقى والكامل ، للارمة العالمية  
المعاصرة ، اني يتفرع عنها مركب مشابك من الاثام  
والمشاكل ، ما تكاد بعضها تحط اى سبل بتصفية  
الحرب حتى تلحق بقتل لآخر سدى ثمة بقاء .  
واشد استعلاء على الحرب ، وعن من بين الاساليب

ســـــود لاعلمه في كثير من اقسامه التي  
والاقتصاد والسياسة والاجتماع ، في مختلف اقسام  
العالم ، وداخل الاجهزة التابعة للأمم المتحدة بصورة  
خاصة ، ان المشكلة الاساسية التي تستقطب بقية  
المشاكل الاخرى ، ذات الصبغة السياسية والدبلوماسية  
واستراتيجية وغيرها ، التي يعاني منها العالم المعاصر ،  
لسمه هي المشكلة المتصلة في الصراع القائم - منذ نهائه  
حرب بين الكتبتين الفيلدسين في اشرق الشيوعي  
والغرب - اوروبي - الامريكي ، اذ ان هذا الصراع - وبو  
كان يتطوي عن احتمالات انفجارية هائلة ، عن تساهلها  
ان تعم العالم كله - الا ان عددا محدودا جدا من  
في آسيا واروپا - عرضي - في الشرق في ثورة  
جديدة ، بعد وفاته ، في  
بلده واسمه بكم كندا ، في  
وحاسم بين ثانيا النظام الاستعماري القديم ، في  
التي ما فتئت تحاول الاجهاز على مظاهر ارتباطه بها  
مباشرة او بكيافة غير مباشرة ، فهذا النظام يوشك  
عهده ان يقضي بصورة جازمة ، وتصمته النهائي -  
اصبحت مسألة وقت قصير تسبب لا يمكن ان يمتد بقاء  
والشكر الذي يترجاه المستعدون منه داخل القريضا او  
غيرها ، ان ولا يتركز صميم المشكلة كذلك في تطوور



عند السحوب لتحلله ، وعند السطر تضعف مواردها  
وطاقتها القابلة للاسترجاع ، والإسار المترسة عنه في  
سحبها المبادىء

[illegible][illegible]



من أنهم لا يشون في التأكيد بأن مثل هذه المسعفات  
السلبية وغيره أن هي إلا وحب محتوم تؤديه الإقطار  
الأكثر لفتها ، وليس بها ما من من أدائه في ظل الظروف  
محددة و متغيرة التي يعيشها العالم المحاصر .

53

لِبائِثَةٍ عَنْ جِزَاعِهَا السَّابِقِ مَعَ الْمُسْتَعْمِرِ الْقَدِيمِ ؛ كَمَا  
هِيَ النَّمَرُ بِالنَّمْبَةِ لِأَكْثَرِيَةِ الدُّوَلِ الْمَحَايِدَةِ ؛ وَاسْتِغْثَاتِ  
نَ تَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ بَيْنَ تَسِيرِ وَهَذَا الْمُسْتَعْمِرِ فِي حَقِّ وَاحِدٍ  
مِنْ أَهْدَافِ مِيثَاقِيَّةٍ وَمَقَانِدِيَّةٍ تَصَلِّي بَيْنَ لِحَاجَتَيْنِ  
مِنِ اسَاسِ مَا يَسْهُمَا عَنْ تَحَالُفٍ وَتَكْتَرُ كَحُفِّ شِهَالِ  
لَا مَنَسِي وَالحِصْفِ بَارِ كَرِي وَخِصِّ حِفِّ

وتكيف وجيبتها وسلكها على نحو معين ، فالاسم المتخفية  
التي يمثل أكثر من ثلثي سكان العالم ، وتجبر معظم  
انحاء القارات الأربع افرغيا وآسيب واورسكا  
والايبوسية تعاني بعض جهله من السافكات  
سيكون وجيبتها التي تشعب احبالا الى مدى يصعد  
فأكثرية هذه الأمم هي - على العموم - حديثة عهد  
بالمسؤوليات الداخلية ، والدولية المعقدة ، ولم تكن  
فصلا الى درجة الاصطلاح بهذه لمسؤوليات الا بعد  
صراع طويل مع القوى الدولية الكبرى في العالم ، وقد  
كان هذا الصراع يكتسي - في كثير من الحالات - مظهر  
حله بصفة ، كان من شأنه أن يترك الكثير من الإحدا  
السياسة في الإلهام لكن الظاهرة الانحائية التي يلحقها  
المراء بهذا الصدد هي ان أكثرية هذه البقية  
التي كان من الممكن أن تحصى عهد لصراع الفصول بين  
الشعوب الحكومة والشعوب احكامه سابقا - هذه  
العواصم لم تكن بيا في كثير من الحالات بنوع غير  
ولم تصد الشعوب المستعنة حديث عن افعال الاحداث  
السابقة ولا تجد اتجاهها جانبها الى اثناء علاقات  
تعاونه حديثه سواء في المستوى الانساني او  
على الصعيد الدولي العام - وليس من المستبعد ان  
أكثرية الاقمار النشطة في آسيا وافريقيا قد أثرت منذ  
تقدده مسؤوليات السيادة - جانب الحياد وعدم  
الانحياز ، أي ان حظ الصراع ايجاد اندي كانت تنهجه  
غالب في مجال سعيه الى استرجاع سيده وقد اخط  
بفقد في لصاوها قدرا كبيرا من جديده وميراثه -  
وان كانت بعض الدول التي القومية بوجوب حيالها الاستمر  
في هذا الصراع على صورة تعبير عما يكون الامر مازده  
مرحلة ما على الاستقلال بحيث يدخل اعاصيل  
الدسوماتسي لدولى أكثر من غيره وذلك بضد اسمعي  
مثلا الى استرجاع احرله ترواييه مائة ، او الخوص  
- ابناء بواعه ومحطات اجبية قائمة ، او بصفة  
امساكات وأوضاع تعمر شهر جسر دعة ، على ان هناك  
ايضا - أي جانب الاقمار الحديثة التي أثرت جانب  
الحياد ، قطارا اخرى تعمر هي ايضا اقطارا نشطة  
ومعدنية ، وبطبق عنها ما سلق عبر محيط الهند  
الهندية - الهند بالاسقلال ولكنها - مع ذلك -  
لم تكن مجرد ابرام الحياد ، السلام مع القوم  
الدولية التي كانت حرة -



يمكن اعتبارها في بعض الاحوال ذات قيمة اممية لا غير ، مما لا مر فيه بصلان عدد من شعوب المنطقة او اممها في حكم اسحقه ، لا بعد بشر كثير من القضاء التاريخي يمثل هذه الروح ، واستنادا الى بعض السميات التي قد تدل عليها بعض الآثار المعروفة التي يمكن ان تكون قد اكتشفت هناك او هناك ولكن مثل هذه انكسافات المبعثرة واشتراك في قيمتها العلمية احدا ، لا يمكن ذاتها من تكوين استنتاجات ، وذات شعوب علمي حقيقي تستند على اطلاق تأكيدات من هذا النوع بصورة لا تعين البراهين ، وعلى ان هذا اذا ما تجاوزت الموضوع من ناحية العملية ونظرا فيه خاصة من حيث الانكسافات السيكولوجية التي تحيط به فان ملاحظه حشد ان ليس هناك ما يدعو الى الاستعجال من وجود احوال عن هذا النحو يتعين من خلالها شدة حيرة الشعوب المنطقة الى ذكريات الامم العابر وانقلاب من كل ما يتوهم ان لتاريخي القومي بحرية من امجاد مثرقة ، والحواء ايضا الى اصطلاح هذه الامجاد عند الاقتضاء ان الواقع امدى لا يقبل المكبرة ان هذه القاهرة ا ظاهرة حادة ، وهذا هو

الشيوع في العصر الحاضر لا تقتصر في ذلك الامم المتقدمة الا من حيث درجة الانزواء العميق في انحت وتوافر الوسائل التقييمية والاستنتاجية عند هؤلاء اكثر من اولئك ، وحديث الاعتراف ايضا ان هناك في بعض الشعوب المنطقة معالاة متزايدة في الاهتمام بالاصلي الى درجة يهوس احيانا ، والى حد يوشك ان يفسد بالظنة التي يجب ان تصرف في اعدائه بحدود تمكيرا وتحطيطا وتشييدا ، لكن مهما كان هذا الهوس (( التاريخي )) شديدا عند اسعق من شعوب العالم الثالث ، فانهم يعتبر في جميع الحالات اقل مما كان من احتراز ان يكون عليه ، اذا ما نظرنا الى الامر من الناحية السيكولوجية انصرقة شدة على الاعن امكانية لتفسير ذلك وتبريره على اساس تقدير انكساف واسطوانات انحصار التي ما يوجب تحطيط بهذه الشعوب عند القول

بعدم خبرتها في هذا ، ويجب ان نلاحظ ان هذا هو

صالح بحكم ان حي لا يشر غير ، لا سيما ان

عدد مهم من هذه الشعوب بشر فيما قبل التاريخ املاذي او اثناء العصر الوسيط - كان يعيش في حضارة مادية ومعشوية لا حاجة الى اذكر بعروضها وخصائصها من نبضة عمرانية وزراعية وفكرية وعمرها

لكن هذه الخصائص والمعلومات قد رجب فيما بعد اي عده سقوطها امام اعرو الجذبة الاتي من الغرب - ووجهه بنوع من التعدي المقصود او غير المقصود ، ولا تكون اناوة التي كانت هي الاخرى موجودة في الكثرة احوالات ومع بروز الوعي فيما بعد عند مختلف الشعوب بحجمه ، حسيه من اضمحلال بحسب وديتها في حالة استمرار هذا التحدي او هذه المداوة التي تفسد الحقائق التاريخية التي تتعلق بهذه الشعوب ووجهه من هذا المبدأ وانس في ان

منه ، فمن ان هذه حده ، مع كل ذلك كان لابد من بروز من انفسه ، احدى عودته حاسم تاريخي

بديهي ، واشتداد هذا الاهتمام وسورة في اشكال معية ومحمية تقرب معنى اليهود احيانا ، وعلى هذا فبانه في هذا المجال اذن مجرد حالات من رد الفعل البشري بدو - عند الفحص - معقوبة في وضرورية كدلت ، ضرورة كمن هو عامل الحفاظ على هذه البع - القومي وانضوي لامة من الامم كيلا تفقد استمرار شخصتها من هذه الناحية وتعرض لحالة من ضعف الاصل القومي ، الامر امدى من شأنه ان يحدث لها اضرارا مهمة سواء من الناحية القومية او السياسية او الاقتصادية ، حقا ان المعاصم في هذا الموضوع وغيره يعر استمرار ونس من اللزم فعلا ان يكون هناك ارتباط حتمي بين العبة بتاريخ

القدرة على اثبات الوجود احصاء ، اي الى قدرة امة على تأكيد وجودها والحفاظ عليه لا سوف دائما

بصورة حادة ، من ان هذه الامة من

باسب تاريخي الخاص الا ان ذلك لا يمنع ان يمع

بمر - بحدة في الاستعداد لرد بعض - كما تقدم - وهو صخرة طبيعية سواء بالنسبة للأفراد او الجماعات والواقع ان هذه الشعوب لا تعرض عجلت رد الفعل بالتقييم التي يمكن ان يمارسها في هذا المجال ، والا فمدا هو معروف مثلا عن الانسان والمجموعات الإنسانية في اقرت القديمة ، وكذلك الامر ايضا بالنسبة لعدد من شعوب الشرق الاقصى ، وما درجة الاشعاع الحضاري الذي اثبت في هذه المناطق وعمرها من رواية العالم القديم ، حقا ان هناك بالفعل نوعا من الاهتمام ، مجرد الاعتماد بتقويمات التاريخ الخاصة عند عدد من الشعوب اناسية ، لكن ليس هناك في جميع الحالات وعي تاريخي حقيقي يستوعب القضايا التاريخية

[illegible]



# الفكر الفلسفي والفكر الوجودي

## حكمة وفلسفة عند اليونان

### للدكتور نجيب بلدي

الإنسان اسموية ، نعرضا في المحرمات ، واعتراضا  
حرث على وسائل التعاضد السليبي الدولي ، وهو من  
لا حور أن بقصد مكر يكتب في الفلسفة ومظاهرها  
في التاريخ .

يفي أن فهم الفلسفة هذا قد يؤدي بنا إلى  
نسب مسبب الدائم أراء تفكير وجودي غربي ، لا إلى  
هذا فحسب ، بل قد يؤدي بنا أيضا إلى إثبات عدم  
فلسفات محتججه يمكن أن تحقق لذاتها وسائل أنتعاش  
السلمي فيها بينما ، وتعارض بالناس مع أليات  
صنوعه نفسه ، حيد واحدة ، أسما الماركسية أو  
غيره .

وقد انتهينا في مقال سابق (1) إلى أنه لا بد من  
عرض صور الفكر الوجودي حتى تتكشف طبيعة هذا  
الفكر ، بحونه في علاقته بنفسه ، وحتى تظهر لنا إلى  
حد من طبيعة الفكر الفلسفي وتحوله أثناء علاقته  
بغير الوجودي . وعرضا في هذا المقال أن نعرض  
في حصار فكر سوسي عدم ، وفي عصوره الأولى ،  
أي قبل سقراط ، وقبل أن يحاول سقراط ، كما قال  
هو أو كما قيل عنه « إنزال الفلسفة من السماء إلى  
الأرض » . غرضنا أن نعرض هؤلاء المفكرين الأوائل ،  
الذين لم يقرط ، ودأبوا إلى هذا الغرض اهتمام  
بعض ممثلي « الوجودية » المعاصرين بمظاهر الفكر  
السبق لسقراط ، واعتبرهم بها مظاهر لفكر سادح  
حالي ، هو الحكمة ذاتها ، بفكرهم نبوثة إدراك  
« أنفسهم » المنطعية والأخلاقية ، تلك الفلسفة التي  
أنشأ سقراط وأصحابه أرسطر منطلقة ومسايرها ،  
كما اتصه الرواقية منحتها الأخلاقي .

كان دأبنا الأساسي في كتابته عن « فكر  
الفلسفي الوجودي » ، الشعور بحظر دأبنا على  
فلسفة ، وما تحمله من قيم أولاه بحرية الفردية ،  
خطر صادر في نظره عن طوع مبشرين من مذاهب  
الفكر واجتماعها إلى الناس على العنول في وقت واحد .  
اتفاقا كان هذا الطلوع أم مفصودا ، يعني التفكير  
« الوجودية » في اللحظة التي تم فيها إنشاء « المراكمة »  
وقد أثبتنا في أمم أخرى . وعموم هذا أحضر على  
نفسه في إعتد أسس ضرورة الاحتد بين فكر  
وجودي لا تطبق حسنة إلا على هذه الفكر الوجودي  
ذاته ، وبين فلسفة ترمي إلى القضاء على الفرد  
والشخصية ، باعتبار هذه التحفة من مهابا أوهام  
سجدة ، رحرارة سمجة ، وقد علمنا في  
الفلسفة الأخيرة على أسس المجتمع الأساسي حسب  
خطوط الجدول التاريخي ، تلك الخطوط التي صورها  
كارل ماركس في « رأس المال » .

اعتد أن المهتمون بعصيا الفكر ضرور  
الاختيار بين « الوجودية والمركسية » .

وانك لا ترى ضروره في الوقت بخاصة لعرض  
المراكمة ومناقشتها في صيغة مطولة أو مختصرة .  
لأن مادي تلك الفلسفة معلومة لدى الكثيرين  
بحسب ، بل لأن فهم أسسها ، خلال مناقشة الفكر  
وجودي في تاريخه ، وحارح الماركسية ، ...  
اندخل في جدال مع فلسفة كالمركسية جمعت إلى  
مرونة أساليب الجدلية سلطة الأساليب الديالكتيكية  
وأساسية ، إلى الحد الذي أصبح معه اشروع في  
عدم فلسفة ، كاشروع في اعتد دين من

\* راجع دعوة الحق - العبد أساس - البينة أساسه .



تمائلا يجمع بين الأولين ، ويضع حدا باطلا بين  
بين عمدة الطبيعة بلعنى الحدث .

أنا بفكرت في فهم معنى « الطبيعة » هذا ، إذا  
فأرأيت الكلمة أيونانية *Physis* والكلمة اللاتينية  
2 . *Nature* بالعربية والاحتمال ،  
وهي متعربة من الفعل الذي يدل على البلاد *Nascere*  
بناتيلته ، *Nature* بالعربية ، وتدل « الطبيعة »  
*Physis* في معناه الأصلي على الأدهار والتفتح  
والنضج الكامل ، وعلى احضار المدهر المنبعج  
المنبعج والأدهار ، وتفتح ونضج . وعلى ذلك ، أمكن  
اعتبار « الطبيعة » في هذا المعنى الأول معادة بوجوده  
أو تعلقه (جرى سكتي *écart* - انفاهر السكتي كونه

للطبيعة أدنى عند المفكرين الأوائل معنى شامل  
بحسب تمييزه عن المعنى العلمي الحديث . ليس  
« الطبيعة » عبارة عن ظواهر مترابطة مع القوانين  
محددة لا نعم سببها ولا بعلم كنهها ، أنها لكل الجامع  
العقيق والباهر أيضا ، اسحق الذي يدهر على الدوام  
ولا يفك عن الأدهار .

ويسمى الوجود *Etre* أو الكائن *Êtant*  
محتفيا في جوهره عن طبيعة هذه ، وليس « علم  
الطبيعة » محتفيا عن علم الوجود ، أي عن الحكمة  
المحاورة للوجود وانتفضته على الوجود ، لذلك أمكن  
اعتبار لمفكرين الأوائل ، وحدة بزميد وجبرائيل  
حكما *Sages* وطبيع *Philosophes* في  
أزمن دانه .

وكما أنكرت الطبيعة ، فلسفة علمي بحكمة  
وسوء بانشي فهم بطبيعة والوجود ، فإن مؤرخي  
الفلسفة حتى اليوم قد سواوا فهم هؤلاء المفكرين  
ويهدون بوجه خاص ، لبرميد وهيراقليط .

وأنا لا ترغب في هذه المقدمة أن تدخل في أعمق  
تصوير هيراقليط تلك الحكمة الأولى ، ويهتدين الحكيم  
بنوع خاص ، فإن التفرع في تلك المعاني يقتضي  
. لا ينبغي في معنى الكلمات . ما كانت  
والله ، في أصحها لشهد في ظفر هيراقليط على إدراك  
مبشر للوجود . يكفى أن سه هؤلاء مدس بوسوا  
حكمة اليونان وحالوا شيب من السجل الرائع تلك  
الحكمة في كتب العرب ، وخاصة عند الثعبر ساني ،  
كفب أن سه الدين بديهم بعض هذا الإخلاص إلى تلك

معنى في علمه هذا ، قد نجح في  
علاسه ومروحيه ضد الإله .

بمعروف مثلا عن بزميد أنه قال أن الوجود  
« أن لا يكون غير كائن » ، علمه لمؤرخي  
معنى ذلك هو أن الفكر الحق ، إذ كان عرطفا بالوجود  
ومكرا للوجود ، ليكر ذاته إذا تحيل كائنا بيس هو  
وجودا بالمعنى الدقيق وليس عدما بالمعنى المطلق ؛  
بصاره أخرى : أن لا محس لا يسه طوهر محسوسه .  
وذهب المؤرخون من ذلك إلى فصل الوجود عن  
الظاهر ، ولعن عن الإدراك . ولكن من أوسع أن هذا  
لا يمكن أن يكون معضد بزميد . أن هذا الوجود  
المعصن ، أن هذا الوجود الذي لا يظهر ولا يبرز ،  
ليس في عسفه . وليس في العسفه . أن هذا المعص  
الذي لا يبرز ، أو بزمالي خارج عن الوجود ، أنه ليس

أن بزميد ، إذ نهنا إلى أثاث حاسم بوجوده  
بريد أن نهنا في الوعد ذاته إلى أن الطريق ليس  
اللاوجود معروف بالأحطار ، وبند سلا النفس الوحدة  
جرب وارتياد . ولكن هذا الطريق هو مع ذلك وباعتبار  
بزميد ضروري لا بد ولا معر منه ، لأن الوجود يظهر  
بنا ويمر في الظواهر ، ولأن الظواهر هي بالضبط  
الميدان الذي قد يصفي فيه الوجود من أعمام  
بأظروا ، والذي بحترقه اللاوجود . أو ببحر غيبه  
تفود في التده .

أن هيراقليط ، هذا الحكيم العاصي ، قلنا  
لأستقراطي الذي تعدد الأهم واعتقد أن الأهم  
. . . . .  
الكثير عن كلمته الشهيرة « الكل في حريان » والصعوبة  
أنه في شبه الوجود بجران انهر ، قصي بعد ذلك أن  
قرنه من المراء . لأن الوجود ذاته براء ، واعقل براء ، ولأن المراء  
في الوجود ليس في النحور والنسر واضرورة ، بل  
في « حال من اضد إلى تضد وفي رجعة الضد إلى  
لضد » سالا ورجعة تضاد في عملية مستمرة هي  
وتر اعلم ذاته . فهي أسار بحثي الاضداد وتبقى مع  
في اتصال مستمر ، بحيث يكون احتفاء راج من الاضداد  
بذاتنا بظهور زوج آخر من الاضداد ، وببحث يكون  
معنى الاحتفاء هو الشاهد المستمر بعاله . وبذلك  
أمكن اعتبار فعل ذاته براء ، لأنه بالفعل بفته ارتكاز  
هذا أنشيط وأنشوتر الدين تقوم عبيها العضاء .

وإن كان الأمر كذلك ، فيثبت المسألة بعينه بين  
حكمة نثيث الكائن وحكمه تحت اعتبار ؛ بين برميد  
وهيراقليط . كلاهما يحرص على أن الظواهر من الوجود  
وفي الوجود . وكلاهما يحرص على أن لا يستقل الوجود  
وعدم انعكاسه عنه . أما إذا كن أحدهما قد ليح في  
قرار بحد ، نحدد عقلا به ، فهذا ليح الآخر في تقرير  
بفتح الوجود وإزهاقه المستمر . إن الحكيمين  
محاويين كما كانا متعاصرين ، لا يفكر أحدهما في  
استعاد الآخر أو نقضه .

به جاءت الفلسفة أو بعرضه صرح به لمثل .  
فقصي على هذا الكمال وعلى هذا التعاصر ، لا بين  
برميد وهيراقليط ، وبين كافة الحكماء وحسب .  
بل قصي أيضا على التكامل والتعاصر بين الوجود  
والظاهر ، بين الكائن والظاهر ، بين الدائرة والتارة ،  
بما أن بارمنيد أعز العالم كره وهيراقليط اعتسره  
بما .

قد في احتصار ما اعتد هيراقليط ، بهام من  
بمنه أبي ألوخود بن أسعاصرين ، مطالعته في  
المفكرين الأواس ، في شذراتهم المستغرقة وفي لغتهم  
المعويصة . وبين شذا في هذا الموضوع أن سافش  
قيمة هذه المطالعة من الناحية الفقهية ، كما أن عرضا  
ليس بمرء انكر الحكمة عن الإوائل ، ما دام الفلاسفة  
أنفسهم لم يتكروها عنهم . إن عرضا أن سافش قد  
بعد عما إذا كن الفلاسفة لم يتكروا بثلت الحكمة ،  
وعند إذا لم يكن محاولتهم محاولة لفهم وبفهم ما كان  
في الهدا وحده وأنها ، وعمما إذا لم يكن تفسير  
أفلاسفة في نهاية الأمر تفصيلا إنسانيا لحكمه وبها  
كانت الية في أصها ، ولكنها لا تمنى كذلك في أيدي  
الشمر وعقولهم .

هذا ما مسرع فيه من الدفعة الآتية عند كلاهما  
عن الفلاخون ومحاوالاته في الوجود .

الرباط . نجيب بلدي



# ديوانه دعوته الحق

## صلاة من وحي الحجرة للشاعر دريس الجبالي

في اسماء ، في العالمين  
 من ربك ما فسد ، ما  
 لأنك ، يا رسول الله هادي  
 لأنك ، يا حبيب الله تحنو  
 وما ذكر اسمك لمحبون إلا  
 وحور ، كزهر ، من صفا  
 فردا كبر مصاب تبت بروح  
 ودين ، من عذراء ، من

\*\*\*

أمي ، من أمي ، من أمي  
 فاحر مكة والله برعي .  
 ورسول الله صلى الله عليه وسلم  
 نوره ، قول له : ( لئلا نله ) ( م )

\*\*\*

وأشرق نور أحمد حين وافى ( م )  
 فبصرته بشرية أو تعنتت  
 عن محمد حسد حب  
 حود نه من برهه عذراء

\*\*\*

في الله ، قد صعب اليلابا  
 صديق الى التراقي

رحم من سي، منبر، احج  
 وده في لرض، نا اجمي سياهه  
 دعور بي مينا، ساجيه  
 وده من حيه امه، سيب  
 ولا س، د، لاع، ساه

موري لا يس، اساهر  
 تكاد مهور صا لف حيه  
 ورس بجه القزار لها مكيه  
 ها اقداما في الصالحه  
 م ر، لم تكن متوسليه

\* \* \*

بي الله ما فاجرت تيهي  
 و سلف عنه لم تصع مروس  
 و سلف، ام، سي، ك، اومى

بحاتك، دل حنة اسه  
 بسوي من ركبت في الفاسيه  
 لها الا تقول هيه سيب

\* \* \*

هو اسلام ا برصه صمغ  
 من اسلام صمغ كل د غ  
 وولا عيرة الاسلام كسمه  
 لا لا حيسر حه عيه

عسر حه، سبالا او ميه  
 ركبت اسه، الز حيه  
 عيه حيه حه حيه  
 مهن مود حيس اسه

\* \* \*

بي الله، بورا، وري  
 و حل له حيه ما قطع  
 و ميه ميه ميه ميه ميه  
 اكرم من ايهن فقي، يار، م )  
 واحظم سادر، لم سبط يومه  
 و سلف من لله و حيه  
 واكمل حيق ري الكون حلقه  
 و حيه ميه نصوا لحيو  
 حيه في حيه امه ساه

و ميه ميه ميه ميه  
 ولا ريه ميه ميه ميه  
 و كيه القوس ميه ميه  
 عفر ميه ميه ميه  
 عفر ميه ميه ميه  
 و ميه ميه ميه ميه  
 و ميه ميه ميه ميه  
 و ميه ميه ميه ميه  
 و ميه ميه ميه ميه

الرباط - ادريس الحائي



## للشاعر: إيهاب دفعة حجر

لنن الغبير بصوع من ثغر ابرهر ؟  
لنن السماع يرف في وجه الغبير ؟  
لنن السندى ابوها ، والصف ، مسر  
والوحدة ديه ، مي در  
وبروقى المنكوب تهت عن الحر  
وغرس في ابرمن عركتي حتى عمر

شجن حاتي .. تدرج بالعم والكدر  
امسي .. شيع واجم بروي لندري  
وعلى .. ظنوب لن يكون بها اثر  
وايوم .. ديجي للاشيء يسحر

هدا انا .. شاج تعذيبه الذكر  
كالعش .. مع ل .. دهر  
وعنف باعصابه الروابع ، فانكسر  
.. وذوى ، ونام على اشرى ، وعضى يسر ؛  
ما دسي ؟ مبادا جييت في حق الغبير ؟  
حني امي في الثرى ، وانا دهر ؟  
اعلى عيمري يشوب المسحة السخر ؟  
اعلى ضمائري ترسم لاس في التظنر ؟  
اعنى وفائي ياللي غدر وشو ؟

هذا ان . . شجاع يموج به العير  
كذلك في وارت في اشري ابيا اير . .  
تجرع عاصفة في جفها عن  
ومدى جوارها الفعاس والحجر  
لا حاصر يسمى ، لا غد يحصر

هذا ان شجاع اخور مع العير  
ولها احش ، وفيها حش . . ولا مع  
كماسة يذهب بها الريح في بحر  
سحب بها موج قسوته صور  
في عمرة التيار تجري بهد العطر  
د . . ، حباله من عمر  
اعلتها امواج لتعمرها احر

هذا ان . . شجاع تضيق مع الحيد  
كذلك الهامور يطرب من اسر  
برقي انطلاق يصاحه فوق النهر  
برقي السنايم والاسعة والشجر  
يمكي عن الذكرى . . فيطرب من اسر  
او كار يدري عنه لاسر لردحر

عد ان . . شجاع يخطه بحير  
لا اسود بعد بروف . . ولا ذكر  
ايوم ناس ناس . . والامس شر ،  
ومدى زمان قبل ان يمدح اسود

العبارة : محمد ابن دفة

# العطر الخترق

لمشاعر محمد السمرغيني

« حين انفتحت القنبلة الذرية في الصحراء »

« يا بل انشؤم بيت نازع هور  
بعض اعمى الرجار  
سبي » راحة محبة و شعور  
مر عملي هذه شعور  
ولا تحس في راسي راس شعور  
فني في نكل عبق  
في عبق سراد  
في راسي راس شعور و شعور  
عساي راس في راس  
هذي راحة راحة و راحة  
و شعور راحة  
اسمها انحصراء فاسمه انبوب  
وانا و انب سبي في ليل طويل  
في توبت بالسموم  
ان نضر العمر امحل بالسموم  
ان لعشق الليل المكال بالسموم :  
هذا العجب مبدع  
وذا فجرها نور و جمع  
وذا رايه على مدي هذا العجب  
اسرني عطر محسن  
او تحميه حتى تن و تحرق  
ياي الله ناك ان تعتق  
اذ تحرق »

فاس : محمد السمرغيني



من عاذلي ان اساول اعداء عبد احمد ، فانه ذكرى  
صغيره انى جيب المعص يبع فيها الخميس وانعول  
اضفة الى بعض بؤركه وكان مديانه يملأ ذلك المكان  
ضجيت ، ومنذ رحلت سميره ، لم اعد اسمع لمذبذبه  
صوتا ، ولمجرد ان اخرج من باب المعمل - جبل  
الرحيل - كان يراعى الى انى صوته وهو يصرح على  
بصاعته كانه يضحك ، لكنني هذه الايام لم اعد اسمعه  
كما كان من ذي قبل ، ان تغيرا كاملا فرا على احمد .

### فقال اسووم :

- انت تعرف نفسك فالجرحى باحى ، حرام عليك  
لقد مضى وحبك ، هناك عائلتي ، لكائنك هربت ،  
اعرفنا تهرأ بالمصعب ، بعد ذلك هذه الايام ، لا بد لنا  
جميعا من ارجل في يوم ما .

عند ما سم احب احمد لكفة واحدة ، عاد اسمى  
صوته كان يتحرك ببطء عكس عادته انى الفها .

خرجت من عده ، كنت السجدة ملتفة ،  
سجده سوداء فاتحة ، كعبي اناثم ، وكانت ابرص  
تعضب ياخضر النستان المعاص للمعمل ، ويحدث  
اصوات كعويل الدنان .

كان بعض الريح يصرح عبد ما ودعب سميره  
ابوداع الاحير ، لم تهطل من عبي دمه ، كان وجهها  
باردا كالصفيح وبها انتفاة باهتة مرسمة على  
نسبها ، ولها مضموعان الى صدرها ، وقد كان  
ظاهرا للعبان مكان المعص الذهبي الذي السجدة اماه  
حطبا زياد منذ اشهر ثلاثة ، لم يجدوه من اسعها  
على يد سميره .

ومع ذلك ، لم ايك ، لكني احسست ان حرام على  
الشوكة كانت تدمي ظمي وبموق احساسى .

اسموي عبي ، كان صوت امي يراعى لي وهي  
الريح سحبه مركبي ، سميره ، حسبي  
الريح سحبه مركبي ، سميره ، حسبي  
الريح سحبه مركبي ، سميره ، حسبي

لكنهم اخذوه ، حملوها الى المش ثم اغمسوه  
في دمع ذلك فقد عجب لم يك ، لكني كبت ذلك  
الحين احس انى اسقط ، واستقر ، وحسبه ،  
عند راس

عند ما خرجت من المعمل بعضي هو الشبارع  
المرأ وراح يسبح وجهي المبهت بسموه ، احسست  
بي لا اسرع ان اسرع خطوات عبي كنت متعبا  
للعدة ، فقصي احرها على الارض ، ورأسي مذل على  
صدري يحسره .

يهمر انظر الآن نراوه ، نهل رأسي ووجهي ،  
الشارع يكد يكون مقفرا ، ثمة رباح شلله تصفع  
حيوات الميهه امثله فطة ، وانا امضي الى اعداء معن  
ون اسراع .

عند ما جهوا بعث سميره ، كان تمطر بشهر  
نهد ، من راعي بي سعيه ، بعض  
الريح سحبه مركبي ، سميره ، حسبي  
الريح سحبه مركبي ، سميره ، حسبي

كان يكي بحره ، وعين سوب مسموع ، وفي  
الريح سحبه مركبي ، سميره ، حسبي  
الريح سحبه مركبي ، سميره ، حسبي  
الريح سحبه مركبي ، سميره ، حسبي  
الريح سحبه مركبي ، سميره ، حسبي

اذكر هذه الاشياء جيدا ، فلقد كان يكون الموت  
الرهيب يمسك بخصك سميره .

سميره ، رايه ريثك ، كنت تبدلي من يامه  
فصحت امه عده سوداء ، ولقد كان الجرح واضحا  
في عبي حمار ، يتكلم ولكن سماعه ما ينفقت  
اللعوخ على وحشية ، وحقيق صوته وودعني دون ان  
سجد بكمه .

كان حراما حفا ، لم ابعه ، فسميره حطوه ،  
عبيها صافقان وسفمار نسون الجمل احصوا ،  
سميره بنون القمر في سلة صافية الازيم ، طوبه ، لكنها  
بجده بعض انسى ، عبيها عمة بساء ، كان زياد يحيا  
كب الاخط ذلك منذ كان يرورها ومعه امه ، لا شك  
ان سميره احبه ايضا ، فلقد كانت تدمو سميره جدا  
كلما زارها ، في يوم ما وعدني ان تشعل بي كتره  
حبالها تشهي حتى كره امه ، عليه بق لرحلها اكر ان  
بلايه أشهر .

كان سميره وحط الآن ، أشبه ذلك الموت  
الريح سحبه مركبي ، سميره ، حسبي  
الريح سحبه مركبي ، سميره ، حسبي  
الريح سحبه مركبي ، سميره ، حسبي

التي كان من الممكن ان تكون ممدد ،  
لطيب ، لم ينعف من الزواج ، تضعف غلبت  
من حطرا ومعك ، وحطت قبل ان يركب ، مركب  
كثرة سب دون سب



کتاب عربیہ علی ایضاً

للأستاذ ساجي الكيالي

روح هذه العبارة على ضوء اشارات القوية أحدثت  
شجاعة اليه شعر كأنه ليس أهلب ابن سيماء ،  
بعض هؤلاء من الفارسية إلى العربية ، وبالعكس  
بمسألة أخرى ، بسببه حصول من كتاب الاشارات .

[illegible]

ملحقه في محرك الأول لامي سيمان امطقي  
مختصر

2. نشره اباح لعمرة الاباح لقطعة ابدية الشوماري
3. انيكب الاعنانية لشوماري ،
4. معادمة الاحوان بالمدوني ايضا ،
5. الشمام علاني لاد حبه

١٥) في كل من  $\mathbb{R}^2$  و  $\mathbb{R}^3$  اكتب معادلات المستويات التي تحتوي على

7. ...  
...

رسالة الله سبحانه و آي كتاب و في مع  
العلم لأجل لأصل الدين أتدني  
حج و ذل ياستغاثي أكثر من ٥

شواهد الزبويه ص ١٠١ .  
برجسته احبار الحكماء الفقهاء .

١٠ - في حريف العام الماضي كتبت لالقاء بضع  
مذكرات عن الحكيم الاسماعي شهاب الدين  
اسميروردي في كلبه : المعروف واسمقوله : احمدي  
كلية جامعة طبرستان هذه الكلية التي تسمى الدواوين  
يعربيه حديث عن الانعام .

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

« حب الوطنى وان يعين اب فى هذه الكلية ما  
شارب بعشرين ابتداء من الابرار من لدن انفس انفس  
لعربية والادب العربي في تحتين عمودا وعشرين  
عروضا . والكلية العربية تتوزع من نفس انفس  
عندى في هذه الكلية مائة اعدادة وتقع عن قوائم  
علم اسحر .

ولا يريد أن يوسع بالحديث عن هذه الكتب  
التي هي الأربعة « العصرة الصبيح » فهذا محال  
ح . في يريد أن يشير أشارة موجزة إلى بعض الكتب  
عامة و بعض خاصة بالإخوان فكمروا باهدائنا  
بعضها

نأشبه البيان في عجائز القرآن : وهو محفوظ  
عس للشعرى الرضى ثبوت العلامة الإنسان عجمه  
متكافؤ اسناد العمدة الاسلاميه في جامعة طهران .

فيقول ان التحدث عن المخطوطه السيد ان يقول  
 كانه عن الاسناد اشهر فهو عالم واسع الاطلاع ، معنى  
 بناءه خاصه بعلمه ان سيا و آرائه . و يقول قدومه

3 . معانيح الجان شيخ عباس الفقي .

4 ) قسم من « مطبعا » كتاب الشعاعين من

5 مقامات الجهاد للسنة ثمة لله المجازي .

6 طائفة من كتب من بعض الدين الكشاني .

ومن حصة الكتب لمي شرحه أخيراً كتاب  
« شخص » في محركات القرآن « وهو مطبوع  
منه بحرف من أوله ومن آخره دون أن يعرف  
مؤلفه »

وحين بدأ نقرا فيصولة رأى بكتاب علومه من  
مفحات حجة عظيم . . .

المحفوظ : صحيح حديث ومعجم لغة وديوان  
ادب ومعجم نوادر وحقة بيان وكتاب بلاغة ، ألم بسم  
من آيات القرآن وشرح طائفة من حوامص أسرارها  
وعجائب معانيه ويدرغ مشبهاته وسر أعجابه .

وفد دين الكتاب بفهرس عميه للسور ولايات  
المير . التي انه للسيد الإجل الشريف ابرضي ، فكانت  
عصمه به حد عصمه ، وسرعان ما قرر نشره بالشكل  
الذي عثر عليه ، فجاء في موضوعه تحفه أدبية وكثرا  
رسا رائعا .

وبعد دين الكتاب بفهرس علمية للسور والآيات  
وأعلام الأشخاص والأماكن وأعرق أو الكتب ، ثم وضع  
فهرس للألفاظ التي شرحها الشريف الرضي مرتبة  
على حروف المعجم ، فاحر لادب الشعر وشم حمه  
المفهرس بفهرس تحليلي للمطالبي والموضوعات التي  
جلت في صلب الموضوع وقد بعث وحدها مائة صفحة  
والكتاب في 350 صفحة من قطع متوسط وبع  
طبع في مطبعة مجلس الشورى بظهر ب

**إيضاح المقاصد :** وصحب حراسة الاستد  
المشكدة بخطوط « إيضاح المقاصد من حكمة عيس  
القواعد » لعلامه الطلي .

ورأى من العس أن يظل هذا المخطوط معونا لا  
يعيد منه عس : لا سيما تلامذه في طلاب العسقة  
الآن في فقام عس سره

والحلي أبو المظهر « 726/648 هـ » من أئمة  
الشيعة واحد كبار العلماء وقد عده له الأستاذ الزركلي  
في أعلامه أكثر من ثلاثين رسالة ومؤلف فيها : « تنصرة

المعلمين في أحكام الدين » و « لا يهيب طريق الوهج  
إلى علم الأصول » و « قواعد الأحكام في معرفة انحلال  
واحرام » و « أنوار المنكوت في شرح أيدقوت » و  
« الأبحاث المعقدة في انحلال المعقدة » و « كنز  
المعرف في لغة القرآن » وبعض هذه الكتب في أربعة  
مجلدات وعصا في خمسة .

ويكاد يكون هذا المخطوط أدي شرحه الاستد  
المشكدة من عيون مؤلفاته ، وهو فريد في موضوعه ،  
ومن أبحاثه : العلم الإلهي وما يتفرع عنه من أبحاث  
الوجود والسدم والمهية ، والوحدة والكثرة ، والوجود  
والامكان ، والجلوث والقدم ، إلى أئمة والمعلوم .  
وأثبات الواجب والحواصر والأعراض والنفس الباطنة  
والمعل ، في حات الواجب وعصاته وإشائيج والوحي  
والعس عد شعربه . وأحكام الحب ومعه الحركة  
والنكوز والزمان والأفلاك ، والأرض والعناصر ،  
والنفس سانية والحواصة ، والنفس الانسانية  
وعسب الأبحاث الفلسفية فيما خاض فيه علمه الإسلام  
على ضوء من مدحج الدين .

وذين الكتاب بفهرسين كسرين للأعلام وللموضوعات .  
واعتمد الأستاذ الناشر على نسخته ونسخته  
استانبول وإلى هذا أشار بقوله :

« . . . ولما كالت النسخة المخطوطة الكامنة  
التيسة من هذا الكتاب موجوده في أمكنة التي كنت  
أهنيها إلى جامعة طهران ، وهي فريسة من عس  
مصنف عيس في المقدمة ، وكنت نسخة أخرى  
منها دفعة مصنوعة في مكتبة أئمة رصونه منه  
السلام ، طليت صورة فتوغرافية من نسخة الأساتة ،  
وأمرت أحد تلاميذي وهو أشيخ علي بقلي الموزوني  
ابن العالم الجليل المسجر انحرسوا أمام المؤرخين  
الشيخ آق برك لظهراني . مد ظله بـ بمعدلة المختين  
وكنت ناظر عيس في ب سبع من نسخة دس ب  
المقلعة وأطبع حتى كمل نسخة له عاير دس ب  
صعه »

والكتاب في ثيب وأرسمنة صفحة من القطع  
الكبيرة وقد طبع في مطبعة الجامعة .

**الكاشف عن الفاظ نهج البلاغة وشروحه :**  
كتاب أئمة بمعجم ، بل هو معجم خاص نهج أسلغة  
صنعه أعلامه الأستاذ حواد المصطفوي لحراس .

هذا وقد أوجع المؤلف المصنفات التي تناولها  
الصحيحه ، والمريد التي مجردة ، واد وجدي في مسح  
بهم للاطلاع الكثير من الاغلاط فقد صححه بالاحكام  
ساره وبالإصاغة ماوه اخرى ، ثم ذبه بقسم ثان سعيه  
للحفظ والاوامر ، وللكتيب والرسائل ، وللمحكم والمواظف  
وذكر موضع كل خطه او رساله او حكمة في انصاف  
المجلد ، وسمي انيسر حين في جميع الطبعات .

ان الجهد الذي بذره علامه الاسان جود  
المنصفوي الحراسي لأخراج هذا معجم اعرب  
حبيب لكل تقدير ، وقد جاء في ابعثه ضلعة كبره .

كتاب المذالات والعرق ... وهذا محفوظ  
بدر في انوار الاسلام للأشعري ، وهو غير أبي  
الحسن صاحب كتاب « معالات إسلامية » الذي نشر  
الجزء الأول منه الإسماعيل محمد محيي الدين عبد  
الحمد .

فوحدة الموضوع وتشابه الكيفية قد توهم  
انقاريه ان هذا الكتاب هو لشيخ ابن اسنن والحمد لله  
الامام ابي الحسن عبي ابن اسماعيل الاشعري النوفلي  
في عدم 330 من الهجرة . . ولكن المراجع غير ذلك .

مالكئاب الذي نحن بصدده هو سعد بن عبد الله  
 بن جعفر الأشعري القمي البتروفي مبتدئ 301 هـ وهو  
 من المستملحات الدرة وأرواحه التي عثر عليها  
 الدكتور محمد حزام مشهور في مكتبته الأندلسية  
 سمع الأسلامي نائب المجلس الوطني الإيراني سابقاً.

يقول الدكتور مشكور وهو من معكري طهر ب  
سنة " عشر هذه السبعة هربه ناكبه الا لم يدر  
في تصحيحها ابي فارسها مع " فرق السبعة "   
لبنوني " ويعض كتب الرجال والحديث كرجال  
الكشي وكتاب الغيبة للشيخ الطوسي " وقد جاء اسم  
مؤلفه بنطيف كحج بص الكتاب ظهر الصفحة الاولى  
من هذه اشكك

73

وقال .

« لقد وقعت في استعارة تلك السجدة التي تعد من نقائص التمسح في أفعالهم - ليضعه إمام - ثم استحوذ صاحبها في تصوير صفحاتها فحازني ، فعرضه بكتاب فرق الشيعية للتوثيق فوجدته يصف منه ، فعرضت على طبع هذه السجدة الثمينة لمساعدتها أو لا .

لما تصححها ومعاينتها مع كتاب فرق الشيعية للبويعبي وكتب أخرى ، والبحث حول مشكلاتها ، فقد استعزى حزين كاهن ، حتى قدر لي أنجاز هذا عمل محلي . فقدمته إلى - بقدر - صعد مسند صحاحه »

ولا بد أن قلنا أن هذا الكتاب قد يكون الأم لكل من كتب عن الفرق الإسلامية ، وقد يقع القارئ على مغالطات وأراء صحت انتقاد المؤلف ثم نقضها ، فـ لا يجد هذه المغالطات والأراء صحت في غيره بعد من فرق الفرق .

وقد أضاف الدكتور مشكور إلى الكتاب - وهو جهد بشكر عليه كل الشكر - أضاف تصديقات تاريخية قيمة بوصفها لكثير من جاء في الكتاب سواء أكان هذا عن الهدايا أو الأشخاص ، مسبدا يثبت إلى أحوال المؤرخين وكتابهم . . .

وقد يلفت هذه الانتقادات ، وهي تؤلف كتابا مستغلا ، يلفت قراءة الدعاة والجمهورين صفحة ، ثم بين الكتاب بغير مبالاة للأبواب القرآنية والأحاديث وبعض الاصطلاحات والكتابات والقوامي والمبطل والمفرد والمذهب وأهلها وأسماء أرحل وأسماء وأسماء وأسماء والأمكنة وجاء الكتاب مسما بـ «تأليف التحقيق العلمي» وهو من الكتب التي لا يستغنى عنها المعين بدراسة غيره الإسلامية . وهو في 275 صفحة من أقطع عواك المتوسط وقد طبع في مطبعة حيدري بتهران .

سير جهان الدين . . . صم إلى هذه الكتب كـ . . . حرة ، أندرسنه هو من الأهمية بمدى

وقد تضمن الرسائل المبدلة مع فيلسوف أسيرى جمال الدين الأفندي ، من شوقيين وغربيين . وأكثرهم من الساسة والسماء والقادة المصححين الذين كان ههنا لا كبر انقطاع الشرق الإسلامي من عقولته وأرواحه مبطرة الدور الاحيائية عن بعض ممالكه وأقطاره .

والرسائل الخاصة التي يقصص كتابها عن أرواحهم وهجوماتهم دلالتها ، ولا سيما إذا كانت في موضوعات عامة وحددت عن أعلام جاسوا إلى حسم أسسها التي الاعساق .

رسائل من باريس ولسن وبيتل وظهران وكرمشاه وأستبول وسروت العربية والعربية والأفريقية وجهها أصحابها أبي جمال الدين وحوادثه عنها وكلها في صميم الأحداث التي كانت توجه الشرق الإسلامي في صراعه مع الغرب لمستعمر .

ومن رسائل بشيخ محمد عبد الله إلى ابن هيسم للقائي ، أبي ادسه اسحق ، إلى اسماعيل حود ، إلى عانا سوب إلى عباس الدي البهائي أبي عريف ، وقد بشرت جميع هذه الرسائل بصحب الأيدي المكونة عرف محله الكتاب بمجموعه وثيقة من الوثائق التي تكشف لكثير عن غول بعض تلك الفترة من حياة الشرق الإسلامي بين أراء السيد جمال الدين ووجهات نظره في الكثير من الأحداث ، وقيمة هذه الرسائل أن بعضها لم ينفق بشره ، وقد كانت في حوزة الحاج محمد حسين آقا أمين مصر في الثاني وقد بولي أسود حفده الأستاذ أصغر مهدوي أحد أساتذة الحقوق بجامعة طهران بشهرها بالاشهاد مع الأستاذ أيرج فشر ، قسم هذا الكتاب وثائق ومستندات هامة تصحيح الكثير مما عرف عن هذا الزعيم الإسلامي لكسر إحدى كل لا يهبط قطرا من الاقطار الإسلامية إلا روع بدور نورته وإذا هي يرايين معجزة على رؤس الطلوع والمندبين .

خاتمة : سامي الكيالي

# الجغرافية والرحلات عند العرب: دكتور يعقوب زباد الكلية الكائن فيم لقيته مر الأندلس من شعراء المائة والثامنة سنة الدرس من طيب قرأها وعلم عليها: الأستاذ عبد الحميد زباد

هذا الكتاب من تأليف دكتور يعقوب زباد من مفاخر أعلام  
العلماء العرب في هذا المجال. وهو من الكتب التي  
تجسد فيها روح الباحث في هذا المجال.

هذا الكتاب من تأليف دكتور يعقوب زباد من مفاخر أعلام  
العلماء العرب في هذا المجال. وهو من الكتب التي  
تجسد فيها روح الباحث في هذا المجال.

هذا الكتاب من تأليف دكتور يعقوب زباد من مفاخر أعلام  
العلماء العرب في هذا المجال. وهو من الكتب التي  
تجسد فيها روح الباحث في هذا المجال.

هذا الكتاب من تأليف دكتور يعقوب زباد من مفاخر أعلام  
العلماء العرب في هذا المجال. وهو من الكتب التي  
تجسد فيها روح الباحث في هذا المجال.

هذا الكتاب من تأليف دكتور يعقوب زباد من مفاخر أعلام  
العلماء العرب في هذا المجال. وهو من الكتب التي  
تجسد فيها روح الباحث في هذا المجال.

هذا الكتاب من تأليف دكتور يعقوب زباد من مفاخر أعلام  
العلماء العرب في هذا المجال. وهو من الكتب التي  
تجسد فيها روح الباحث في هذا المجال.

هذا الكتاب من تأليف دكتور يعقوب زباد من مفاخر أعلام  
العلماء العرب في هذا المجال. وهو من الكتب التي  
تجسد فيها روح الباحث في هذا المجال.

هذا الكتاب من تأليف دكتور يعقوب زباد من مفاخر أعلام  
العلماء العرب في هذا المجال. وهو من الكتب التي  
تجسد فيها روح الباحث في هذا المجال.

هذا الكتاب من تأليف دكتور يعقوب زباد من مفاخر أعلام  
العلماء العرب في هذا المجال. وهو من الكتب التي  
تجسد فيها روح الباحث في هذا المجال.

هذا الكتاب من تأليف دكتور يعقوب زباد من مفاخر أعلام  
العلماء العرب في هذا المجال. وهو من الكتب التي  
تجسد فيها روح الباحث في هذا المجال.

وكان ولقبه المؤلف وثقة طوبى حور الجغرافي  
يعظم أبي عبد الله المقدسي صاحب كتابه - أحسن  
التقسيم في معرفة الأقاليم - وهذه الوثيقة هي أحد  
ما في أنقص وأعمه ما فيه . . . ويرجع اهتمام المؤلف  
بالمقدسي إلى سببه القوي وهذا أن صاحب أحسن  
التقسيم كان من الشام وكنت فيها صبعات دجسه  
على عهد أرذجين الحفوة العربية . . . وسجلت عملها  
وحظتها وموائد أهلها ونظام أحبه به .

د. القريب الرابع الهجري طغر المؤلف أبي نصر  
المعتمد والمصنف حيث كان على موعد مع المعاجم  
الجغرافية على العموم . . . فوثق الحموي صاحب معجم  
البلدان عن الموضوع وكذلك أبي نداء الإدريسي  
ومن معادج شتى عن جميع هؤلاء . . .

أمرت ما لاحظته في بقول المؤلف أنه لا يفتقر  
مصدره عن حياة المؤلف . . . في تاريخه الجغرافي  
حيث لا يفتقر والألمة لا شحوا واسطة ولا يفكر  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي

ثم نلاحظ المؤلف أبي نصر الموسوعي في الأدب  
العربي وهو عصر المحدث في عصر وأبشام . . . في  
ظهرت الموسوعات الكبرى

- بهذه الأثر . . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي

والو هو ينهي القسم الأول من الكتاب وكان  
مؤلفه أراد أن تكون هذا القسم خاصا بذكر الرحلة  
التي حدث . . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي

معاداة في القسم الثاني من الكتاب . . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي

د. ب. م. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي

ورأى من الرحالة الأندلسيين والمغاربة أن  
خير وابن سعيد وأخير وأبق الرحالة المغربي الكبير  
ليباري الدحي

ولكنه لم يطلع على رحلة الحموي في مصر  
بحقوق بل انصرف على ما نقله من حدى المجلات  
التي سمة وبذلك كان حكمه على الرحلة وصاحبها حكما  
معد لا حسن فيه ولا حدة ولا استباحت . . . ومن  
د. ب. م. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي

والأمر بسلامة ذلك في بحث المؤلف عن الرحالة  
لطحي أبو بطوطة فقد وجد الموضوع خصا بوقته  
حظه وإن كان . . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي

وقد كان المؤلف مخطوطا حيث اصنع على الطبعة  
الاجرة من رحلة النحائي التونسي لذي عشر في القرن  
لثمن الهجري ورجل مع امر في رحله مبعه في القطر  
التونسي وهذا ليس . . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي

أما بقية كتاب الدكتور بولا وبادة فقد تصيب  
شئ من حديثي في التقدير والإهتمام والدور وهذا

الأول . . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي

وسطية الطنج المغربي كانت منذ عصر النابنج  
سعة . . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي  
. . . في تاريخه الجغرافي . . . في تاريخه الجغرافي

رب وشعرهم في العصور الوسطى كما اعتد به الرواد  
الأوروبيون في عصر الاستكشاف والبحث عن المولد السام  
والمحوراته .

وقد اهتم المؤلف بذلك وحلقة التوفيق في عب  
س ه وأخيه من السبع وحظه من عبه أرحس .

السبي ' مصورات حوراته لبحرائط التي  
حفي الأحمر من وأرحلوس العرب للأطوار والبحر  
كب كبر ت رويها وهذا شيء محب وطرب للحدث  
وهو في الوقت نفسه من حساب هذا الكتاب السبي  
بحث مؤلفه عن الجغرافية والرحلات عند العرب .

## الكتيبة الكامدة

لا أدري ماذا يجذب بقوة مستمرة بنية حب  
سبب الدين أمر الخطيب . وأجوده وآثاره . ولا  
دري ماذا يشغلي السحكون في مشرق والمغرب لمحب  
عن ثرائه في الأدب والآثار . فله من معرفة بعد  
في حارة حمة . حمة من حمة .

هل كان ابن الخطيب مدعى ورده . سبه  
واشعراء والكتاب المؤرخين ؟ وهل كان ثرائه بهذه البره  
من العبود . بحيث لا تبني حمة الاعوام ولا تأتي عليه  
انتمسرون .

ان بعض هذا أمر واقع نس له من دافع  
من الخطيب تحسنت فيه عناصر الحياة الإنسانية  
والفكرية والأدبية حمة حمة من القرن الثامن  
الهجري في كل من الاندلس والمغرب . . .

بعد كتاب فضائله في كل من بني الأحمر عرجه  
وسبب من في حمة . . كما كتب رسائله ومؤلفاته في  
سائر الموضوعات التي تناولها جمالا جليل في ذنب  
العصر الذي يجازي بفتح حمة في التعبير والتفكير .

أما شخصيته التي لا تدرك إلا من عسى  
المناصب ذات الحدة اعرض واشعور أوسع . . التي  
حياة انهي والاشجاء والقلق والظفر والزماد  
والكبد . . فله كالب هي الأخرى بفتح اسمها  
لرواية قصته وأسجته عن أخباره . . سبه . . سبه  
وعرته وحملته

سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .  
سبيرا خطيرا . . كبر عرته لأحد حريش . . نفس سبه  
عن المساسة وأتوارده وعكف على خياه اللطف  
والمعاصرة . . انتهى من أعمار والدوره ما كان به فله  
سبه . . سبه . . سبه . .

ووم ابن ابن الأحمر إلا ان نفس ورره القدس  
وان ينكل به السبع تنكب لقي ابن الخطيب مقربه .  
سبه . . سبه . . سبه . .

سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .  
سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .  
سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .

ومثله ذلك احسن شعر الساحتين بانواع السدي  
حديثه هذه المؤلفات في عالم التاريخ والأدب تراخوا  
سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .  
سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .

سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .  
سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .  
سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .

سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .  
سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .  
سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .

والحق إنما كبا في عوق كس انقراض هذا الكتاب  
من أجل الإطلاع على ما يمكن أن يكون قد أحفظ سبه  
من معلومات عن ابن الخطيب وعصره ومناخه من  
الشعراء الأندلسيين .

وحسب كبري يرى من عبه عبد المؤرخ سبه  
للم كبر لانب لم يطع على حله . .

واليوم ع هو الكنان بين الدنيا في طعنه أجدده  
سبه . . سبه . . سبه . .

قد ترجم ابن الخطيب لـ 103 ، سبه . . سبه . .  
الاندلس سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .  
سبه . . سبه . . سبه . . سبه . . سبه . .

ويحس حينها ثقب « ترجم » يكون قد تجاوز في  
هذا التعبير لأن ابن الخطيب لم يترجم في أحفظه وإنما  
سم خطوط عريضة تارة ودقيقة أخرى بهؤلاء  
سبه . . سبه . . سبه . .

ورفع معصوم الى على السماء ثناء وتقديرا  
وهبط معصوم الى الدرك الاسفل، شمما وهجوا وهتك  
بعض بائع ... !!

فقد اراد ان يزل عن ذلك ان ننعم من اعدائه الذين  
يأذون عليه واعلموه عن المصيبة والنعمة والافساد واقترا  
بوجوب قتله لانه خرج عن شريعة الاسلام في زعمهم .

و قد سبق المؤيد عليه من هؤلاء فحسن عيونه  
سحابي لا تلبس الايام وبكى من الخطيب الذي ذم هؤلاء  
و شتمهم هو ابن الحبيب الذي رفع من قدرهم عز  
الف كتاب « الاحاطة » و احسن عناية ...

ثانياً: موثق أن بعضه من خ. ث. الأرم التي يعمل  
عنها في الصدقة والعداوة وتطير الإنسان عنها  
نعم وانحاء أو البصيص ضيق امام مصالحه وشهواته

تستعمل عند الحاجة اليها في كل حين  
يعملون تحت المظلة !

هذا عن المرحوم وتماضي مع اخواتها عن كماله  
لاحسنه

أما أبلوف بن الخطيب فهو الأبواب المسح  
لدى أشهر كتاب الأندلس ولا سيما ابن الخطيب .

وبذلك نلاحظ كيف كان كثير من الحداثيين والعقائديين في  
سبيل تركيزه الإبحاح والبحث عن المعنويات  
التي تعني به وأصبح الذي يريد أن يأخذ معلومات  
عن أي شيء لا يعرف إلا عن طريق الاستشارة  
أو من خلال الكتب التي تشرح له ذلك.

تذكر ربيع في عهد أبي ربيعة خباب  
الكعبة لا كانت يخطها أتوا من آثار المؤسف  
بعد أن قبال عكاظ من قوافله وأراد حظه من  
العبد

ولقد استمر إلى ذلك في حياته حتى مات

ولا يوزع ابن الخطيب في هذا الكتاب ثوبان أو ثوبين  
في أنه أحصى له بعدد قصائده ومطعمه ص ٢٠٠  
في درجه في النلاعه والوصف في دي ذخيره فيه  
تكتب في محل جسامه ابن الخطيب ٠ وكم له من  
جسمان ... ١

شعاس : عيد الغادر زمانه







في ميسور الخليل :

دوی از احد ملوک خراسان وای السلطان محمود  
من بیمنتکین می ایشم بعد وفاته مائة عام ، ان وجوده  
قد اقبل وصور تروان مد عدا عنه فانهم ما سزلوا  
سیران ، ومنتحصر بها بحرکان ، وقد صحر امانی  
بحکماء عن ثوبی هذه ، وروا عن اشراف العرب  
خبر عسر فقال ، هو باظر الان فملکه یاک وآن انتفس  
بعد الاحسن .

في اخلاق العمراء :

صَدَقَ هَذَا عَنْ أَتَقَحِيرِ يَا أَسْمَى  
أَدَلَا أَعْبَادُ عَلَى سَنَكِ . م  
فَاتِ الْعَصَاةَ وَأَمَّا الْعَرُوفُ فَعَد  
وَالرَّكَّ مِنْ تِلْكَ الْعِبَادِ م  
الْعَامِلِينَ عَمَلُونَ مِنْ تَرَاتِ حَلَاثَتِهِمْ م وَاسْتَحْ  
يَعْنُونَ ثَمَرِ مَصَاتِبِهِمْ ، وَأَمَّا الْعَمَلُ جُتْلُكَ بِمَعْنَى :  
مُطَاعِنِي ، وَيَدُلُّ وَاحِدًا عَلَى لَا يَحَارِي ، أَصَحُّ بِي مَا أَنَا  
أَهْلُهُ وَلَا تَقْصُ بِي مَا أَنَا أَهْلُهُ .

في فصل الشبابة :

كان سائل عربي ينادي يسوق الثور أربعين في حنبل  
 يد أرباب السمرة لو كنتم متصفين وقت تحن ينادي  
 لا ترفع راسك الثور من الفرس

في قوائد الكوت :

[illegible]

### في المبنى والشباب

م. م. ع. د. كبر احمدي بهمنی  
پو سعت و رقی الحمی جرحه می  
معشر ح. لای ذات بود  
- پست قدری ما بولیا اموجع

في المصاحف والنسخ

[illegible]

في النهر التبرية :

[illegible]

في أدوات المحاسبة :

جميع مال لاجل راحه عمر وليس العمر لاجل  
جميع مال لاجل راحه عمر وليس العمر لاجل  
جميع مال لاجل راحه عمر وليس العمر لاجل

1. 2. 3.

بعد ان عبده ابعاله انصرت لا يمكن ان تعالج  
لشيرانزي جنة والسي مرغ ان يراقب هذا الصغرى  
الخالد ولس امامه سواي اثموا ذاقها لاهب وحدها  
المنذرة عني اعطاء فكرة واصحة كامنه عن هذا الرجس  
اعطهم

دهشرو : امی جراح

مناسبات

على هامش العناصير القرآنية في قصيدة  
قضايبك  
عصبة للأستاذ محمد الحاي

من درج انگریز وہم بطور حساب صدورہم عی ہذا  
الثراث ، لا ینہم عنہ شیء من محمل ولا ینہم فیہ  
حظام ولا ماع ، ینہون نہ فی اتوادہی وحسوں نہ  
فی الصحراء ویساہون نہ شعوب الارض ولا تلحقہ مع

ایسی ہی تعدد عن کل معجزہ  
 خصیصہ قالہا عمرو بن کثوم  
 ابی القاسم علی بن ابراہیم  
 و الرجس لشمر بن زید

[illegible][illegible][illegible]

ما يتعلق بداره تكن الآثار الفكرة التي مناقشتها الأقواء  
ولم تدونها في الأفلام ، ووجعها الصدور ولم تحصيها  
مضون الكتب ، وبمت تصفية الشعر الذي لم يقو على  
بقاء منه إلا حمله على يد هؤلاء الذين لم يعرف تاريخه  
اعرف مثلهم فلهما وحاشا ، وأدين وقورا بالرحمة  
شعروا بكل شيء ويعبرون كل خبيث بما ما كما فعل  
رجال السعدين والخروج في رواية أحدثت الركون  
الكريم . . . وكذا يبدو في قصة الانتحار التي جعلها  
المعاصرون ووسعوها لتتوسع بالثقل على روي . . .  
العرب في شعر قديم لم تكن عند ثقافت العرب وجدوا فيها  
الإغنية تظهر سرعان ما وصفت حقا فاصلا مسمن  
ما يجب أن يفسر من هذا التراث وما يجب أن يرد معه  
جاءه أحزاب العرب الأميين .

بم فضل ان أراد الاسماء علما واد الكتب هذه  
الكلمات ولكني اردت فقط ان اجمع هذه سورة احدى  
سبعين الطريق واحدة سبحانه - ولان الاناء رجوع  
في اسماء يدعصر العرائض الى انفسه النعم  
الاسدلال في على القواعد العنيفة - كهد يري نذكر  
له حسين - انكره يعني ان المعبرين والحداد ورجال  
لقد

[illegible]

ومن المؤكد أن أحدا يرى هذا الرأي لا يستطيع  
أن يذكر لنا واحدا من رجال التفسير عرف بانتحال  
لتعريف في تفسيره لأقدم كلامه وعن عباده أن يكون إلا  
عليه أو عبد الله ابن العباس أو ابن جرير الطبري أو



يريدون في غير بني ولا استعمال محمول حسره

يرمون بالقرآن سرا في هذا

يهدى الي كافي لسه من احد

وتفوز الحياء

الى امجد هدايه سدا

في هذا من شعر العرب فلا يشر عليه لان اكثر الشعر قد ضاع وفي هذه الحالة فقط يمكن ان يكون للوضع معنى محمول ، اما عند استعمالة الاسماء وتلفظه فهو اكثر من علة يدور من مافوق .

فقد يعني ان يرد استعمال ما في القرآن ونسب له هذا من شعر العرب فلا يشر عليه لان اكثر الشعر قد ضاع وفي هذه الحالة فقط يمكن ان يكون للوضع معنى محمول ، اما عند استعمالة الاسماء وتلفظه فهو اكثر من علة يدور من مافوق .

في هذه الايات

في هذا من شعر العرب فلا يشر عليه لان اكثر الشعر قد ضاع وفي هذه الحالة فقط يمكن ان يكون للوضع معنى محمول ، اما عند استعمالة الاسماء وتلفظه فهو اكثر من علة يدور من مافوق .

فهو في رى الاستاذ وصمد يتحمل عليها ما ورد في القرآن من حذف في الفعل والفعل في يوم نعتهم ، ويوم سير الجبال ، ويوم يكون كن متكرب . واذا كان يا محله هي الجملة المحذوفة التي يعدها لغروب . وما اقل لو وقع كان يعاخذ اني ان يشع سرا يقيم به هذا الجحدف الذي روى في القرآن والذي نابع على السنة اعرب في صور مصدفة . فقد حذفوا المسدا ونحو ، والصلة ووصوب ، وانصبة وانوصوف ، والفعل والمفعول ، يمتون في كل ذلك الى الانحر اسماء على ذلك محذوفهم . وقد انشد المتخاد في حذف الفعل والمفعول قرب المشاعر . ورححي انجواحت

وتعيونا . وبوله : علمتها قد وعاء باردا ، اي سعيته مع باو . وجاء به القرآن في غير موضع معان « والدن سوز لذر ولاص » اي واعقبوا الانعام ، « واذ قس لهم هذا البر ربكم قالوا جبر » اي البر ربنا جبرا اي اضناه ديث مع رخر به كلام العرب وتزل به لقرآن ، واستدلال الواضح على هذا الحذف يشعر بكون اشبه باستدلاله على رفع تعديل ونصيب المفعول .

وبرى الاستاذ ان عونه : حفته لم تحلل لا تصاح بي سبه بالاسحال فيه . وعنده في هذا يرجع الى فهم من النص معنوية الشرعي الذي جاء مع الاسلام .

في هذه الايات

في هذا من شعر العرب فلا يشر عليه لان اكثر الشعر قد ضاع وفي هذه الحالة فقط يمكن ان يكون للوضع معنى محمول ، اما عند استعمالة الاسماء وتلفظه فهو اكثر من علة يدور من مافوق .



نما هو من قوله تعالى: «لا يكاد يذكرون» هذه  
 بالابصار «أخبرته أبو ذؤيب أن الشافعي  
 وليس يحيى «كان هذا انتحل من انماع السبي  
 عند «أشكر بوجود العرب في القرآن «أخبرته  
 أسل زوج الحر بختة أن يكون استللا لقوله تعالى:  
 «وكلما كان من بحر بحر» «أخبرته سحر أبو ذؤيب  
 قوله «وكان يحيى قائله غير مرسل «أخبرته  
 تفسر لقول الله «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى  
 «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى  
 «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى  
 «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى

سبي يرى الامتداد أن الإله وضع لها «وكان أخري  
 بيد «وكان من بحر بحر «أخبرته يحيى  
 «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى  
 «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى  
 «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى  
 «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى  
 «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى  
 «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى  
 «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى «أخبرته يحيى

فاس - محمد العلوي





في كتاب "عصر عربي" روي بيوم . بعد  
 من كتاب من الجوار . حدثت بعد خريفها برسمه  
 من صدر الإسلام . من يدعي النهضة في صحيفه القريب  
 التاسع عشر . ويرى أشرح في مقدمته كتابه من القصة  
 عنبره رسميه . رد بالفتح العربيه على خلال  
 كتابات بوكاس الانطوني الذي عثر في القرون الوسطى .  
 . . . . . حركه نظره كثير من الاستدلالات  
 في

من روي . كتابه . فرد . اياه . نفسه  
 العربيه يسمي لهم . فقال . يومه . من فسيح  
 انقضه العربيه الحديثه من قريه وروسيه . ولكن  
 بروايه العربيه استطاع . بكسبه منه حاصه  
 لايت . في نصر الكائن . رغم . في كل . عشب  
 حقيقه حري . وعناصر اجتماعيه معبره لعام الكتاب  
 . . . . . ذلك قسم صحفته الى ثلاث مراحل  
 1 . بعد . 2 . نهضة حديثه 3 . ابحاث .  
 . . . . . اقتسط الاكثر من الكتاب .  
 حين لا يصر على نماذج لقصصه في الارز والحصار .  
 والخير المحض للمعرب العربي قبل .  
 . . . . . رحى عن هذا التصغير بأن هدفه هو تنوع  
 . . . . . الحركات القصصيه الموحده في اقطار العالم  
 العربي لا تقديم صحف لكل الادباء المرموقين في  
 عده " .

وتحس هذا الحفظ بالكتاب خصوصاً في المقدمة  
 لرأفة التي كتبها مسروق حد يترك عن مفهوم  
 العربيه سحاء . وعن المشاكل التي تترجمهم في ظهورهم  
 وهي مقدمه تستحق الاهتمام لاهم بوجه شامله تمكث  
 المراحل الاساسيه التي تدرج تب الفكر العربي .  
 والمشاكل التي تشغل صفوة انقله . القلق . وزدواجية  
 اللغة . ومعركة الاكرام والمجاهد .

العرب عانوا القلق لان " المسروق " .  
 والادواجية . واحرمين . ملازمة لتقدمهم . . . . . وحسن  
 الى المباله بنصاف التي روياتهم العنقيه . . . . . وما  
 بعبويه لا يراي ما هم عبيد في الحقيقة . وندلت  
 حصنوا صراخه حذا مشتركاً بين جميع الناس في  
 عصرنا \* . . .

ويورد حله صوره ملاحظه اساسية عن سعيه  
 انكثت العربي المعصر في مجتمعه ليعول  
 . . . . . الواقع ان انكثت انفسه الذي هلمسه ادي  
 المسسات مثل المدح والبهاء . لم ينفك به .  
 . . . . . لواعت التي فصيحاً اعتقاد من قس عبد امير الشعر  
 لوقي الذي يمكن ان يدعي أيضاً شاعر الامراء . . . . .  
 سواحت . ما زال مستمر . . . . . وبخاص " الامر " اليوم .  
 هو الطم الذي يدرس لحكم . . . . . القصة . بنفسه في  
 شرق الادب . التي نعت دوراً لها في حيا .  
 . . . . . بر . حله بها . تصطلع بهور . بحس .  
 . . . . . هذا . . . . . بعبره عبقه . عديم  
 بحس . فلها . حدي . . . . . بقصر . منيا الاحمديه  
 في نهضة لها

يسر عرب ان تكون مهلة المثلث العربي المعاصر .  
 محفوظه بالمصعب . . . . . والاشباح . . . . . واسم . . . . . لانه  
 مرم . من يختار " طسعة " اخرى وسط وكميات ادي .  
 . . . . . بداعات انحصار . . . . . وهو حائر بين انقلعه . وبين  
 الاس في استعادة الوجه المعقوره . . . . . بالاسامه التي  
 لمساكل النجبة عن الاستعمار . . . . . تم عن تصعبه  
 الاسعار .

بطرح " بترك " عبقلة اردواح العربيه  
 الفصحى والعامة الى اطار الاختيار بين الاقبيه  
 والكويه . . . . . ويرى ان امسح الحال للغة العاميه من  
 شانه ان يعرف سمو الادب العربي نحو الكويه . . . . .  
 كبت سررات الواقعين الحريين على مخاطبة السواد  
 الاعظم من اطلعات الاجتماعيه .

بني ان يعرف رأي حله بترك في مدى قابلية  
 انتاج القصص التي يصح عليها . انه نجح .  
 براحه . ان الاعمال التي يمكنها ان تتخطى السفاق  
 الاقلسي . جذ فلبه . ويرجع ذلك الى صعبه امر .  
 العماني . وهذا . بطله ايضا الباجد " بيير هاهي " .  
 اد فان . بنفس عن هذه النحبات . . . . . ان قراء هذه  
 المنشحات خصوصاً من آخره الثالث . شهد يوحود  
 بطور في الادب العربي . وعن ذلك قصة " اللص  
 والكلاف " لتجيب معوقه التي يمكنها ان تتخطى حوائب .  
 . . . . . تعتمد على الحوار انداحي . وانتقهر الى الورد .  
 . . . . . من مراحله . . . . . بطور . . . . .  
 القصصه

\* رجم نموذجاً واحداً للقصة في المغرب هو " في المدينة " للصادق عبد الحليم السحبي  
 \* من 6 .  
 \* صحيفة الاكسبرسي - 23 ابريل 1964 .





جدول من عمله توسع المسحجر  
الذي قام به الوزارة حسب  
الاعلسم خلال سنة 1964

الزسسون  
75.960

مطاره مرو 3 ٤٨٩	مطاره مرو 13.000	مطاره مرو 20.000 لغيره مري	مطاره مرو 11.5٨0	مطاره مرو 10 000	مطاره مرو 8.000	مطاره مرو 5.000	مطاره مرو 2.000	مطاره مرو 1.660	مطاره مرو 1 ٤٨0	مطاره مرو 8٦0
مطاره مرو 3 ٤٨٩	مطاره مرو 13.000	مطاره مرو 20.000 لغيره مري	مطاره مرو 11.5٨0	مطاره مرو 10 000	مطاره مرو 8.000	مطاره مرو 5.000	مطاره مرو 2.000	مطاره مرو 1.660	مطاره مرو 1 ٤٨0	مطاره مرو 8٦0
مطاره مرو 3 ٤٨٩	مطاره مرو 13.000	مطاره مرو 20.000 لغيره مري	مطاره مرو 11.5٨0	مطاره مرو 10 000	مطاره مرو 8.000	مطاره مرو 5.000	مطاره مرو 2.000	مطاره مرو 1.660	مطاره مرو 1 ٤٨0	مطاره مرو 8٦0

الکتاب: سووی  
75.151

مقاله: گزیده  
88.000

مقاله  
مجموعه

مقاله  
مجموعه  
8000

مقاله  
مجموعه  
مجموعه

مقاله  
مجموعه  
80.000

الکتاب: سووی  
1-500

مقاله  
مجموعه  
500

مقاله  
مجموعه  
مجموعه

مقاله  
مجموعه  
مجموعه

مقاله  
مجموعه  
1000

مقاله  
مجموعه  
مجموعه

مقاله  
مجموعه  
30 448

مقاله  
مجموعه  
مجموعه

مقاله  
مجموعه  
44 703

## في المكان الديني

مسجد الحسن الثاني ، وقد لقي تعاليمه بهذه المناسة  
كلمة ادم عملي السطة الحبة وجمهور من المواطنين.

قدم وزير عموم الاوقاف المكلف بالشؤون  
الاسلامية مندش مدرسة يدار وهو باحيه طجة  
مكيزي نرا لكبا انه يحسن نروا وسحس  
عدد مدرسه اب مدرسه دي نعيه دمر سدي

احمد الحسن

نصار

قام وزير عموم الاوقاف المكلف بالشؤون  
الاسلامية بزيارة الى مدينة الدار البيضاء حيث فقد  
عدد من مدارس التربية والتعليم على سائر اقسام  
بفد ورواد الموظفين التابعين لهذه المنظمة

« »

قام وزير عموم الاوقاف المكلف بالشؤون  
الاسلامية بزيارة الى مدينة الدار البيضاء حيث فقد





✽ شارك المعروف في المهرجان الدولي الذي قيسم  
أحرار مدينة كائن .

✽ أصدرت مكتبة المار في تونس كتاب « أبو الحسن  
بخصري القيرواني » تأليف محمد المروقي والجلالي  
بن الحاج يحيى . ويقع في 564 صفحة من الحجم الكبير

✽ نظم بادي أبو القاسم الشابي في تونس ندوة أدبية  
حول دور المثقف في المجتمع المتخلف . اشترك فيها  
محمود صمدى ، و محمد بن صمدى ، ومحمد مري  
وأحمد عبد السلام ، ومحمدي الحماسي ، والشاذلي  
بصري . - انتهى المحفل -

✽ أصبحت كتابه أدوية شفافه والإرشاد في تونس  
الجمعة لحامة عن العكاطبات خضعت فيها كل الشعر  
بدي قس في معركة يبررت .

✽ انور الحدي يصدر له في الشهر الجاري كتابان  
مدم « أدب العربي بمصر » - « سر در مصر »  
للحامين ببيروت و « أحمد وكي يات » في سلسلة  
علام العرب بالقاهرة .

✽ في أشهر الماضي صدرت الذكرى الأولى بوقاف  
لغة أسمر والأدب وافتتحت الدكتور بشر مرس .

✽ صدرت جديدة ، غلب على انشائها شعبه الأدب  
في مجلس أسمر - « حرة » - على صديقه « الكتاب  
بدي » - « سر در مصر » - « أمثلة البعثات البعثية في  
حرة » - « حرة » - « حرة » - « حرة » - « حرة »  
عن له بعد .

✽ تألفت في المجمع العلمي المصري لجنة برئاسة  
لدكتور عبد حبيب بوضع معجم عربي لمصطلحات العلوم  
الاجتماعية ، وهو المجمع الذي أوصت له أبو بكر  
بار يصدره المجمع ولتقع في تكاليفه ونشره . تضم  
لجنة . اندكاته أحمد بدوي ، إبراهيم مذكور . على  
بدوي ، محمد حلف الله ، أحمد ، محمد عوض محمد .

✽ نعي أحمد بدوي مدير جامعة القاهرة إلى هبات  
للدراسات المصرية بقدومه استاذة وصديقه العالم  
محقق هرمي كيسي الأستاذ بجامعة جوتنجن .

✽ ركي مهندس . أحمد عبد المجمع سعوى  
المصري في القاهرة . نائب رئيسه الدكتور عبد حسين  
محمود ع . صواب

✽ يصدر الدكتور عبد الرحمن بدوي ترجمة لثلاثة  
من مسرحيات بودك « هي » « عرس الدم » و « برما » و  
« الاسكافية الفحيمة » . كتب الدكتور بدوي مقدمه  
طويلة عن « لوركا » ومسرحه . هذه المسرحيات هي  
الجزء الأول من مسرح « لوركا » الذي يرمع المرحله  
سويته صارده .

✽ رشحت لجنة التاريخ والآثار في مجلس رعايته  
العلوم في القاهرة المؤرخ عبد الرحمن الراجحي ، سبل  
حائز تونس للسلام ، التي سمورج حواتره لهذا العام في  
10 ديسمبر المقبل .

✽ تفرد ان تشرقي « الألف كتاب » بالقاهرة رواية  
« حلة موسى » لسومرست موم .

✽ كتب محمد عبد الحليم عبد الحليم  
محرر من ربه محمد حجاج بعبث

✽ ظهرت الترجمة العربية لكتاب امشترق الروسي  
كن اشوشوكر بعنوان « تاريخ الأدب الجغرافي العربي »

✽ ترجم الدكتور عثمان امين كتاب « مستقن  
الاساية » لفيكتور كارل باسور .

✽ ظهر للأدب سريرة السيدة مورو قوافل مجموعة  
من الافصص عنوانها « عدا بلدي » .

✽ ترجم الاسناد فدرى قسجي كتاب « اكتشف  
حرة » العرب « عن جاكلين بيرين » .

✽ « عابده العرب مرسى » انشتر له على محله اتحاد  
انتمال العرب بالقاهرة تعد ومده عن تطور الحركة  
العملية في أفريقيا . ايسم الرسالة دراسة تطبيقية في  
الاسب

✽ في سلسلة التراث الشعبي في وادي الفرات أصدر  
المجاني عبد القادر عيش كتابا عنوانه « كثر » - « كثر »  
الفرات » . صدر في دير الزور .

✻ « النطق والأرقام » مجموعة قصص لاسكندر أوقا  
تقديم أورهان ميمر صدرت دمشق .

✻ « نقاط على الحروف » عنوان كتاب جديد في النقد  
صدر للسيدة وداد سكاكيني .

✻ « في بلاد الدماء الحارة » هو الكتاب الجديد الذي  
صدر للكاتبة جادوية مدقني ، والكتاب يختصوي  
انطباعاتها بآسيا .

✻ الشاعر العوضي الوكيل انتهى من طبع ديوان  
جديد بعنوانه « نراشات ونور » يختصوي على 100  
قصيدة تتكلم عن الطبيعة والحياة والحياة . مقدمة  
الكتاب أربعة أبيات من الشعر .

✻ اعلت جمعية اصدقاء الكتاب عن جوائزها التي  
ستمعها عن 1964 . وقد لوحظ اختفاء جائزتي القصة  
القصيرة والرواية . . . اما الجوائز الاخرى فقد خصت  
لافضل دراسة علمية في الفنون الشعبية اللبنانية ،  
ولافضل دراسة تعالج جانباً من التاريخ العربي او  
الحضارة العربية ، ولافضل تحقيق علمي لاثر من  
التراث العربي ، ولافضل دراسة عن تنظيم المدن ،  
وجائزة ميداء وخاصة في العصر العربي ، ولافضل  
دراسة عن قضية فلسطين ، ولافضل مجموعة شعرية ،  
وافضل بحث علمي ، والكتاب متغير في موضوعه ، الى  
جانب الجائزة التقديرية التي تمنح باسم رئيس  
الجمهورية .

✻ « الظما والنبوع » قصة مطولة للروائي السوري  
فاضل السباعي صدرت حديثاً ببيروت .

✻ جمع يوسف غصون قصائد الاخيرة في ديوان  
يصدر قريباً في بيروت . وستصدر مجموعة شعرية  
اخرى باللغة الفرنسية ليكتور خلّاط تضم منظومة في  
الحقة الاخيرة .

✻ ظهرت ترجمة كتاب الفيلسوف جون ديوي بعنوان  
« الفن خيرة » والترجمة بقلم الدكتور زكريا ابراهيم .  
وقد راجعه وقدم له الدكتور زكي نجيب محمود .

✻ انتهى امين نخلة من اعداد ديوانه الثالث « ليالي  
الرميتين » بعد « دفتر الغزل » و « الديوان الجديد »  
وسيدخل قريباً عن دار مكتبة الحياة ببيروت . وقد  
مهد له يبحث في جمالية الشعر ، ومدوّقه وتفيعه ، هو  
من اجود ما كتب في النشر .

✻ تصدر قريباً طبعة جديدة لديوان ايليا ابو ماضي  
« نبر وعراق » .

✻ صدرت في بيروت رواية حاتم خوري الجديدة  
« شارع الضباب » وهي روايته الرابعة بعد « ليالي  
جائزة » و « نائفة في الشارع » و « ليالي ايفانوف » .  
وهناك اتصالات تجري لاجراء « شارع الضباب » في  
بيلم سينماي .

✻ اصدرت دار الكتاب اللبناني مخطوط « تاريخ  
فتح افريقيا والاندلس » للمؤرخ عربي عبد الحكيم وقد  
حققه وقدم له الدكتور عبد الله الطباع .

✻ تصدر عن المطبعة الكاثوليكية في بيروت « الموسوعة  
العلمية » في جزئين لواعصها المهندس ادوار قالب .  
ويضمن الجزءان دراسات دقيقة من مختلف العلوم  
خاصة عن علمي النبات والحيوان . وعما مصوران وقد  
كتب الاسماء العلمية باللغات العربية واللاتينية  
واليونانية والفرنسية والانكليزية .

✻ وقد امضى المهندس غالب 10 سنوات في اعداد  
هذه الموسوعة الفريدة .

✻ منحت جائزة سعيد عقل الشهيرة وقدرها الف  
ليرة لبنانية للكتاب اميل خوري حارب على مؤلفه  
« التراث اللبناني العظيم » .

✻ « دراسات في الواقع العربي المعاصر » هو  
عنوان الكتاب الذي سيصدر عن دار الطليعة في بيروت  
للطفي الخولي رئيس تحرير صفحة الرأي في الامرام .

✻ اصبر لؤاد الخوري نقيب المحامين ووزير العدل  
اللبناني سابقاً مذكراته السياسية والقضائية في كتاب  
اسماه « سوانح خمسين » قدم له وزير الخارجية  
فيلب تولا . والكتاب حافل بالملاحظات وبالاحداث ولا  
يخلو من الملح والطرائف وهو يعتبر بمثابة تلويح لفترة  
نصف قرن من الحياة اللبنانية في السياسة والحقوق  
والادب والوطنية .

✻ وجهت الدعوة الى جان بول سارتر وترنسوا  
ساغان لزيارة لبنان .

✻ يشرف توفيق يوسف عواد على طبع مسرحيته  
« السائح والترحمان » التي كتبها بعد انقطاع عن  
التأليف دام 20 عاماً ، وهي المسرحية التي نالت  
جائزة اسدقاء الكتاب في لبنان السنة الماضية .

✻ تركت الادبية الناية القعيدة من جلود قصة  
تصدر جانباً من حياة جيلنا القلق ، وهي جاهزة للطبع  
وكان قد صدر لها منذ عام قصة اسمها « فتاة تافهة »

✻ انتهى زكرياء يوسف الاستاذ بكلية البعث العراقية سابقاً من تحقيق كتاب « الكافي في الموسيقى » لابي منصور الحارثي بن زبلة المتوفى سنة 440 هـ . وهو تلميذ الفيلسوف العربي ابن سينا زكريا يوسف حقق الكتاب عن نسخة وحيدة معروفة في العالم وموجودة في المتحف البريطاني بلندن .

✻ « انقاص السحر » ديوان جديد صدر في بغداد للدكتورة عاتكة الخزرجي كما صدرت لها مسرحية شعرية ذات خمسة فصول غزاتها « مجنون ليلى » .

✻ الدكتور جواد علي انهى المجلد التاسع من كتابه القيم « تاريخ العرب قبل الاسلام » وسيصدر قريباً في بغداد .

✻ قريباً يصدر في بغداد كتاب « رسوم دار الخلافة » لابي هلال الصابي تحقيق ميخائل عواد .

✻ تقوم مكتبة المتنبي في بغداد بنشر كتاب « المؤلف والمختلف من الاسماء » لالازدي . وكتاب « لطيف التدبير » للخطيب الاسكافي بتحقيق احمد عبد الباقي .

✻ صدر العدد الاخير من مجلة « رسالة المعلم » التي تصدرها وزارة التربية الاردنية في عمان . وقد ساهم في تحريرها : الدكتور فاضل عاقل ، الدكتور عبد العزيز الخوصي ، راضي عبد الهادي ، الدكتور محمد الرحمن عدس ، فايز علي الغول ، لطيفة ابو ليلى ، عدنان ابو غزالة قسطنطين نقولا ، امين فارس علفس ، ندى عبد الهادي ، الدكتور عبد الرحمن باقى ، الدكتور عيسى المصور ، نيتة جردانة ، محمود الخرس ، محمد سليم رشيدان ، الدكتور عبد الرحيم بكر ، محمود سيف الدين الايراني ، عبد الهادي كامل وعيسى الناصري .

✻ اتخذ المجلس الاعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب بالسعودية قرارات هامة تهدف الى تشجيع حركة التأليف والترجمة في مختلف النواحي الاسلامية والادبية والعلمية والاجتماعية وفي تقديم جوائز مالية لاحسن المؤلفات تخصص لعدة فروع في العلوم والآداب ومساهمات مالية لتشجيع الدراسات التي تتناول المملكة من نواحيها التامة تمنح لاصحاب البحوث المطبوعة او للطبع او ان يرى المجلس تكليفه بوضع بحث معين او لترجمة كتب اجنبية هامة وخاصة ما يتناول منها شؤون المملكة ويرى المجلس اهمية نشره . كما اتخذ المجلس قرارات تهدف الى احياء التراث الفكري للمملكة في نشر المخطوطات ذات القيمة العلمية والتي

توجد داخل البلاد وفي خارجها وتسهيل تبادلها مع المكتبات في الاقطار المختلفة . كذلك في اقامة محاضرات ومراسم ادبية وشعرية لرعايتها وتخصيص جوائز تكفل نجاح هذا الموسم ولافئة مواسم خاصة حول احياء « سوق عكاظ » .

✻ جامعة سيدني في استراليا افتتح فيها قسم للدراسات العربية .

✻ ظهر اخيراً كتاب عن مولير ، التي ضوياً جديداً على حياة هذا الكاتب وعلى أسرته ، وفرقة التمثيلية لما يطمحه من وثائق لم يسبق نشرها من قبل .

✻ منحت الاكاديمية الفرنسية « جائزة اللغة الفرنسية » الكبرى للشاعر اللبناني حكور خلاد تقديراً لمؤلفاته .

✻ منح لقب « بطل الآداب والعلوم » الذي انشأه في السنة الماضية وزير التعليم الفرنسي الى ثلاثة شخصيات اقية لبنانية هم : الأمير شهاب مدير مطبعة الآثار في لبنان ، والدكتور جليل جيسر مدير مجلة « الحكمة » ، والروائي فرج الله حايك .

✻ منحت جائزة ريتة لا بورت الشعرية للشاعر اللبناني فؤاد غريبال نقاج عن ديوانه « الانسان والاطار والقيارة » الذي صدر مؤخراً بباريس .

✻ نشرت مجلة الآداب الاحنية الصادرة بموسكو كتابات لفرز كافكا متخبة من روايته « المسخ » . وهذه هي اول مرة ينشر فيها ادب كافكا مترجماً الى الروسية . ويعتبر النقاد هذا التحول نتيجة للاتجاه التحرري الذي بدأ يظهر في روسيا .

✻ اصدرت وزارة البريد الموقتي طابعاً خاصاً يحمل صورة شكسبير بمناسبة ذكرى ميلاده الاربعمائة .

✻ فاز الفنان المصري محمد صبري بجائزة اسبانيا الاولى الذهبية من بين 640 فناناً وفنانة من المصورين الانسان و 45 فناناً وفنانة من العالم درسوا التصوير في اسبانيا .

✻ أعلنت وكالة انباء كيودو اليابانية ان المسؤولين في اذاعات 62 دولة تعهدوا بتخليص العالم من الامية ، وذلك عند انتاج المؤتمر الدولي الثاني للصوت ، لمدارس التلفزيون للمؤسسات الاذاعية في طوكيو .

✻ ستحتفل مدينة مونيخ في هذا العام بذكرى مرور مائة سنة على ميلاد موسيقاها شتراوس .

محمد الصباغ

## فهرس العدد الثامن والتاسع - السنة السابعة

صفحة

### دراسات اسلامية :

1	الملكية في الاسلام . . . . .	للاستاذ عبد الله كشور
6	كلمة حول الدعوة والارشاد . . . . .	للاستاذ عبد السلام الهراس
9	من ذكريات حاج : تجربة الروح . . . . .	للاستاذ الحسن المائج
12	ماضي الاسلام . . . . .	للاستاذ عبد المنعم خفاجي
15	موازنة بين الكوميديا الالهية وقصة للعراج . . . . .	للاستاذ محمد عبد المالك الكنانسي
20	كلمة حول فقد العلامة الحاج محمد بن عبد الله	للاستاذ عبد اللطيف خالص

### ابحاث ومقالات :

24	مع السقاة في شمسة . . . . .	للاستاذ محمد بن عبد العزيز الدباغ
28	احياء التورات . . . . .	للاستاذ عباس الجبرائي
31	مع ابن الفارض في غزله . . . . .	للاستاذ عبد الله الكاسل الكنانسي
35	حملات السديين الى الغرب الافريقي . . . . .	للاستاذ محمد احمد الفربي
38	البحيرة ودورها الثقافي . . . . .	للاستاذ ابراهيم حركات
45	حول اختراع الشطرنج والثر . . . . .	للككتور عبد اللطيف السعداني
49	الاضاع التخلفية في العالم . . . . .	للاستاذ المهدي البرجالي
59	الفكر الفلسفي والفكر الوجودي . . . . .	للككتور نجيب بلدي

### ديوان نعوة الحق :

63	سلاة من رحي البحيرة . . . . .	للشاعر امريس الجاني
65	سلاة الساب . . . . .	للشاعر ابن دفعة محمد
67	المطهر يحسرق . . . . .	للشاعر محمد السريغيني

### قصصة القعدد :

68	الحزون في كل مكان . . . . .	للاستاذ ياسين رفاعة
----	-----------------------------	---------------------

### معرض الكتب :

71	كتب هويصة من ايران . . . . .	للاستاذ مامي الكيالي
75	الجغرافية والرحلات من العرب (الكتيبة الكلبية)	عرض وتعليق الاستاذ عبد القادر زمامة
79	ورقة السور . . . . .	تعليق للاثرة اميل جراح

### مناقشات :

82	على هامش المناصر القرآنية في قميدة	تمقيبه للاستاذ محمد العلوي
88	اصدقاء الثقافة والفكر . . . . .	احمد الاستاذ محمد برادة
91	من نشاط وزارة الاوقاف	
95	الابناء الثقافية	

## فهرس العدد الثامن والتاسع - السنة السابعة

صفحة

### دراسات اسلامية :

1	الملكية في الاسلام . . . . .	للاستاذ عبد الله كتيون
6	كلمة حول الدعوة والارشاد . . . . .	للاستاذ عبد السلام الهراس
9	من ذكريات حاج : تجربة الروح . . . . .	للاستاذ الحسن النائح
12	مناصبي الاسلام . . . . .	للاستاذ عبد المتعم حجاجي
15	موازنة بين الكوميديا الالهية وقصة العراج . . . . .	للاستاذ محمد عبد المالك الكتاني
20	كلمة حول التقيد العلامة الحاج محمد بن عبد الله	للاستاذ عبد اللطيف خالص

### ابحاث ومقالات :

24	مع العقاد في شعراء . . . . .	للاستاذ محمد بن عبد العزيز الدعاغ
28	احياء التراث . . . . .	للاستاذ عباس الحراري
31	مع ابن الفارض في غزله . . . . .	للاستاذ عبد الله الكامل الكتاني
35	حملات السحدين الى الغرب الافريقي . . . . .	للاستاذ محمد احمد القريبي
38	البصرة وديورها الثقافي . . . . .	للاستاذ ابراهيم حركات
45	حول اختراع الشعرنيق والشرذ . . . . .	للككتور عبد اللطيف السطائي
49	الاوضاع التخيلية في العالم . . . . .	للاستاذ الهادي الهرجالي
59	الفكر الفلسفي والفكر الوجودي . . . . .	للككتور نجيب بلدي

### ديوان دعوة الحق :

63	صلاة من رحي الهجرة . . . . .	للشاعر ادريس الجبالي
65	عبدنا السلام . . . . .	للشاعر ابن تفة محمد
67	المطهر يختبرق . . . . .	للشاعر محمد المرغيني

### قصيدة القيد :

68	الحزن في كل مكان . . . . .	للاستاذ ياسين رفاعة
----	----------------------------	---------------------

### معرض الكتب :

71	كتب عربية عن ايران . . . . .	للاستاذ سامي الكوالي
75	الجغرافية والرحلات عند العرب (الكتبة الكاشفة)	عرض وتعليق الاستاذ عبد القادر زمامة
79	روضة السورة . . . . .	تعليق لالسة اميل جراح

### منافسات :

82	على هامش المناظر القرآنية في قصيدة	« قفصايبك »
88	اصدقاء الثقافة والفكر . . . . .	اعداد الاستاذ محمد برادة

### من نشاط وزارة الاوقاف

### الانباء الثقافية